

ИЗ КОГОРТЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАСТЕРОВ

*Под звуки прошлое встает
И близким кажется и ясным:*

*То для меня мечта поет,
То веет таинством прекрасным.*

А. Блок

2004 год в творчестве Алексея Алексеевича Муравлева, заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии, лауреата международных конкурсов, профессора кафедры композиции и инструментовки Российской Академии музыки им. Гнесиных, особенный - юбилейный. Его преддверием стал целый ряд концертов в Гостиной Шуваловой, Доме композиторов, Зеркальном зале ГИИ искусствознания, Рахманиновском зале Московской государственной консерватории. Концертном зале им. П.И. Чайковского, Доме ученых Российской Академии наук, Гётевском центре.

Каждый, кто побывал на этих вечерах, в полной мере ощутил торжественный праздничный настрой, царивший в залах. На концертах прозвучали сочинения разных лет - от Романа для трио памяти П.И. Чайковского, сочиненного в 15 лет, до "Музыкального приношения". Это был своего ро-

да блистательный отчет мастера о своем творчестве, панорама которого была представлена различными жанрами. Особое предпочтение автор оказывает сочинениям для голоса с сопровождением, а также для любимого им фортепиано, где жанровый спектр простирается от миниатюры до циклических композиций.

Стилю А. Муравлева, отмеченному многообразием лирических оттенков, "поэтным" характером музыкального высказывания, не свойственны резкие и неожиданные повороты, типичные для представителей авангардных направлений в русской музыке. То особое романтическое мироощущение, которым наделен композитор, способствовало полнокровному и органичному раскрытию его творческой индивидуальности. В значительной степени это мироощущение формировалось под воздействием встреч с А.К. Глазуновым, Г.М. Римским-Корсаковым (внуком композитора), А.П. Гладковским, под руководством которого были созданы первые творческиеopusy Муравлева. Позднее оно нашло продолжение в сочинениях, появившихся уже в Московской

консерватории, в классах композиции В. Шебалина и Ю. Шапорина. Романтическая традиция изначально была близка творческой натуре музыканта - именно ею определялись особенности тематизма, драматургии, формы, организации всего музыкального процесса.

Помимо Петербурга, где учился будущий композитор, и Москвы, его творческая судьба была связана со Свердловском, где он жил в эвакуации во время войны. Образы "Седого Урала", навеянные его могучей природой, увековеченные в сочинениях П. Бажова, воплотились в фортепианном цикле "Сказы", отмеченном на Первом всемирном фестивале в Праге высшей наградой, а позднее - в симфонической поэме для оркестра "Азов-гора", удостоенной Государственной премии.

Пророческим стал сам эпиграф к сочинению: "Один такой человек из мудрых и могучих скажет свое дорогое имячко и разохнет Азов-гора, отдаст людям свои сокровища".

Творческий союз композитора с исполнителями способствовал появлению новых версий ранее созданных им произведений. Так,

например. Дирижер В. Зиновьев оркестровал три фортепианных пьесы А. Муравлева, которые были исполнены в одном из концертов оркестром народных инструментов РАМ имени Гнесиных под названием "Русский концерт".

На авторских вечерах А. Муравлева были также представлены камерно-вокальные opyсы и музыка к кинофильмам: "Дом с мезонином", "Белый пудель", "Тучи над Борском"...

Особую область творчества композитора образует музыка для детей, где примечателен оригинальный фортепианный цикл из двенадцати пьес, расположенных в порядке возрастающей трудности. Здесь же следует упомянуть три маленькие сонатины и трехчастную сонатину, тематически связанную с мультфильмом "Гадкий утенок". Другой плюс - сочинения для органа: "Идиллия" и "Новеллетта", посвященные Гарри Гродбергу.

Много сил отдает А.А. Муравле воспитанию молодого поколения. Без преувеличения его можно назвать создателем композиторской школы.

Татьяна Красникова

Рос. муз. газета. - 2004. - № 1 (февр.) - с. 2

Муравлев Алексей Алексеевич

№ 2 10.02.04
(февр.)