

Агент 007 В книгах и на экране

Литературные герои... Они живут среди нас: рефлексивный Гамлет и ревнивый Отелло, безудержно веселый Собакевич, вечно бросающийся с обрыва Катерина и также вечно сражающийся с ветряными мельницами Дон Кихот и т.д.

Повезло и среднему писателю, далеко не классике, Яну Флемингу. Он создал образ секретного агента 007 Джеймса Бонда — голубоглазого, высокого и темноволосого мужчины в цвете лет, слегка загорелого в заграничных вояжах. У него суровая, «породистая» внешность. Сильные мускулы. Отличная реакция. Хладнокровие убийцы. И, как написал Флеминг в романе «Голдфинчер», «убивать людей было частью его профессии. Ему никогда это не нравилось, но когда надо было, он убивал как можно лучше и выкидывал это из головы».

Вступил на литературную стезю, Ян Флеминг поставил перед собой простую цель: заработать. Бесстрашный герой,

Шон Коннери (настоящее его имя Томас) родился 25 августа 1930 года в шотландской столице Эдинбурге в бедной семье и поэтому работать ему пришлось с 9 лет. В 13 лет он бросил школу, в 16 стал моряком. Но обнаружилась язва и пришлось оставить флот. Решил заняться полировкой мебели. Полировал столы, другую мебель — даже гробы. Занимался культуризмом, в 20 лет стал профессиональным футболистом. Но заработки были низкие, поэтому подрабатывал в типографии газеты «Эдинбург иннинг ньюс». Однажды отправился в Лондон, участвовал в конкурсе «Мистер мира» от Шотландии. В Лондоне услышал, что набирают актеров для одного спектакля...

В актеры он попал потому, что для постановки пьесы «Южный Тихий океан» требовался человек, умеющий делать «колесо», и Коннери оказался единственным, кто мог легко переворачиваться через голову. С труппой он поехал на гастроли, хотел вернуться в футбол, но его уговорили остаться. Когда ему было уже 32 года, последовало предложение перевоплотиться в Джеймса Бонда.

Вместе со своим героем Шон Коннери воспарил на киноолимп. Слава, деньги, внимание всего мира, бесчисленные интервью.

— Меня всегда считали мужчиной-самцом, но я всегда предпочитал мужские компании. Мне с мужчинами всегда легче общаться, чем с женщинами. Совсем недавно в Лос-Анджелесе я просто был запуган, когда мне предложили одному отобедать в компании пяти женщин. Но, должен признаться, это был сказочный вечер.

Первой женой Шона была Диана Силенто, их брак продолжался 9 лет и распался. Диана потом долго обвиняла Коннери, что он жестоко обращался с ней, давал волю кулакам и отличался невообразимой скупостью. Так ли было на самом деле или это просто месть покинутой женщины, кто знает?..

Со второй своей женой — французской художницей Мишель — Шон Коннери живет уже 26 лет. Познакомились они с ней на соревнованиях по гольфу, который обожает. Мишель оказалась именно той женщиной, которая нашла ключик к душе Шона.

— Шон, — призналась как-то Мишель, — всюду видит проблемы и говорит, что я существую именно для того, чтобы их решать.

Да, Мишель — женщина любящая, но и весьма решительная, недаром она предупреждает: «Если какая-либо женщина приблизится слишком близко к

**К Рождению обещан
новый, 21-й по счету
фильм из жизни
Джеймса Бонда.
Съемки о
похождениях агента
007 вот-вот начнутся,
а может быть, уже
начались в северо-
западной части
Лондона. Картина
называется «Завтра
не умрет никогда»
(Tomorrow Never
Dies). Ну что ж,
название весьма
характерное: Джеймс
Бонд — вечно живой
герой. Бондиана не
может кончиться.
Бондиана — это наша
с вами жизнь.**

«Cinemagic» Дженнифер Банти.

— Шон как был бабником, так и остался им, — пишет Дженнифер. — Стоило Мишель отправиться в ванную, как одна ладонь Коннери оказалась у меня под блузкой, а вторая попыталась стянуть с меня трусики. Шон прошептал, что за полчаса, которые Мишель будет нежиться в ванне, мы успеем доставить друг другу немалое наслаждение. И очень удивился, получив от ворот поворот».

Правда, затем Дженнифер, по ее признанию, включила зеленый свет и в мадридском отеле «Плаза» позволила-таки Шону снять с себя прозрачные трусики. Ее можно понять: если уж коллекционировать «звезд» — то коллекционировать!

**Второй
Джеймс Бонд —
Роджер Мур**

«Денги под ногтями не беляются, поэтому я не могу ими швыряться и привлекать внимание, как Шон», — заявил журналистам английский актер Роджер Мур, за-

ла актриса Дороти Сквайрс, но брак тоже распался. И, наконец, третий законной супругой стала итальянская топ-модель Луиза Маттиоли, которая родила нашему Джеймсу Бонду двоих сыновей — Джефри и Кристиана и дочь Дебору.

Казалось бы, почтенный возраст, третья жена, трое взрослых детей, можно и успокоиться. Но нет — Роджер Мур продолжает в жизни амуриться и джеймсоводить. Забавно, что и об измене мужа Луиза Маттиоли узнала совершенно случайно, листая журнал «Бунте». В разделе светской хроники она, к большому удивлению, увидела свою лучшую подругу — Кристину Толstrup, которая была представлена читателям как новая спутница агента 007 Роджера Мура.

Типичная ситуация: Луиза делилась секретами своей семейной жизни с подругой и очень ждала ее, ибо у нее эта жизнь не заладилась: Кристина дважды овдовела, причем первый ее муж покончил с собой на глазах у жены. И вот третья попытка за счет любимой подруги!

Скандал. Шум. Негодование. Когда все это немного утихло, Луиза решительно потребовала от Роджера Мура объяснений, как такое могло произойти, ведь Кристина совсем не молодая красавица, ей 53 года. Мур ответил нечто не совсем разумное, мол, он не любит Кри-

стину... Я действительно не знаю, как ответить на этот вопрос... У меня просто нет слов... Представьте, в самый ответственный момент агент 007 друг засуетился: «Извини, дорогая, куда же делся презерватив?». Нет, безопасный секс просто угрожает себе бондовский фильм!

Оставим в покое женщин Джеймса Бонда на экране, а поговорим о реальных женщинах Пирса Броснана. Судьба так было угодно, чтобы актер последние годы джеймсоводского призыва познал великую любовь и большую трагедию. Все это он испытал с Кассандрой Харрис (домашнее имя Касси). Касси тоже была причастна к бондиане: она сыграла одну из женщин в фильме «Только для твоих глаз». Через два года после этого Пирс и Касси поженились, у нее было двое детей (Шарлотта и Кристофер), но это не имело никакого значения: между ней и Пирсом Броснаном вспыхнула и разгорелась пламенная любовь. Связал их общий сын, которого символично назвали Шонем в честь Шона Коннери, — дуэтом Джеймс Бонда как бы витал над судьбой Пирса Броснана.

Все было прекрасно и замечательно, но Кассандра заболела, у нее обнаружили рак яичников. Четыре года она мучилась жуткими болями. «Она была необыкновенно мужественным человеком», — вспоминает Пирс, — она не сдавалась до самого последнего часа». Это было очень долгое прощание, и его достоинство выдержали оба — Кассандра Харрис и Пирс Броснан.

Касси умерла на следующий день после 21-й годовщины их свадьбы. Когда она агонизировала, Броснан в отчаянии схватил карандаш и, не будучи художником, сделал изумительный по выразительности портрет Касси (может быть его рукой вообразил сам Бог?).

Это произошло в декабре 1991 года. Пирс Броснан стал вдовцом. Прошли не дели траура, месяцы печали, и постепенно Броснан начал возвращаться к нормальной жизни, он снова стал заглядывать на сторону. Его сын Шон часто спрашивал: «Кто эта женщина? Прощи ее, она мне не нравится».

В сложную ситуацию попал Броснан как кинозвезда: он не мог вести заметки на свою личную жизнь, она сразу становилась достоянием средств массовой информации. В начале этого года в США вышла биографическая книга Йорка Мембера «Золотой глаз», посвященная частной жизни последнего агента 007 — Пирса Броснана. В ней приведены высказывания некоей Денис Бэумонт, которая, по ее утверждению, была первой любовницей Пирса Броснана после смерти его жены.

«Когда мы пытались заняться сексом», — пишет Денис, — то сначала у нас ничего не получалось. То ли он вспоминал жену, то ли стеснялся меня. И тогда я решила взять дело под свой контроль. Пирс сразу преобразился. У него прекрасное тело, и оно неплохо смотрится для своего возраста. В один из дней мы занимались сексом более 10 часов — в доме, во дворе, в бассейне. Он кончал каждый час. Я научила его многим постельным премудростям».

Джеймс Бонд в роли любовного ученика? Забавно. Но неудивительно, ибо Денис Бэумонт — проститутка высокого класса, обслуживающая голливудских звезд, среди которых числятся Джет Ли, Колсон и Уоррен Битти.

«Я буду вспоминать эти шесть недель всю жизнь», — такими словами заключила свой рассказ Денис. А вспоминает ли Пирс? Об этом мы не узнаем никогда, тем более что «святое место» пусто не бывает. На роль Касси пробивались многие: Барбара Обрисон, Джулиана Филиппс, топ-модель Татьяна Патитти и другие женщины. Но всех опередила 27-летняя Келли Шай-Смит, журналистка, с которой Пирс Броснан путешествовал по Мексике. По крайней мере, на последних голливудских тусовках неизменно появлялась оригинальная пара Пирс Броснан, трое его детей и Келли Шай-Смит.

**От актеров -
снова
к Джеймсу
Бонду**

Возникнет вопрос: мог ли реально существовать такой человек, как Джеймс Бонд, который все мого и у которого все получается? И может ли выдержать обычный человек потребление такого количества алкоголя, сигарет и... женщины? Вопрос интересный. Им и занялся научный журнал «Менз хелс». И что же выяснили научные мужи?

Если все, что происходит на экране с Джеймсом Бондом, перенести в реальную жизнь, то агент Е. Величества не дожил бы и до сорока лет, а последние годы были бы просто развалиной. Импотенция и венерическая болезнь были бы ему обеспечены.

История агента 007 — это история преднамеренного самоубийства, — так считают медики. Бонд занимается сексом в среднем с 68 партнершами в год — это недопустимо. А сколько пьет? Среднестатистическая норма: коктейль (водка-мартина) — один, шампанское марки «Дю Пиньон» — розлива 1953 года (ингода для кайфа одобренное таблетками анфетамина) — по полбутылки, виски и белое вино — в разных количествах плюс не сколько «бурбонов». И так ежедневно начиная с 18 лет. «Такое количество спиртного более чем в 4 раза превышает то, что может выдержать организм человека, даже если у него покладное здоровье», — считает Эндрю Макнил, директор института по изучению действия алкоголя на человеческий организм. «Последствия подобных излишеств самые трагические: серьезные проблемы с сердечно-сосудистой системой, разрушение печени, необратимые нарушения мозговой деятельности».

Прибавьте к этому примерно 70 сигарет, которые выкуривает за день Джеймс Бонд. А пища? Яйца, жареное и жирное, острое и пряное — все это явно противоречит долголетию и хорошему здоровью.

Диагноз медиков таков: Джеймс Бонд — сикопат, импотент и пьяница, место которого на кладбище или по крайней мере в сумасшедшем доме (пристрастие к стрельбе — это ненормально). Но это мнение ученых. А мнение зрителей и читателей иное: Джеймс Бонд — это притягательный миф.

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ



шпион и любовник Джеймс Бонд принес ему большие деньги. После первого же романа Флеминг выплыл из Нью-Йорка позолоченную пишущую машинку. За свое будущее он уже не беспокоился.

Так кто же он такой, этот золотоносный флеминговский персонаж? Сирота с 11 лет. Учился в колледже. Рано начал сексуальную жизнь. Первое «решение» получил в публичном доме. Первое серьезное «дело» — собственноручно прикончил любовницу. Юноша без комплексов.

Все таланты Джеймса Бонда раскрылись на службе Е. Величества Королевы Великобритании. Получив статус секретного агента 007, Бонд не рассуждает, не сопоставляет, не умозаключает. Он борется. Он — персонаж чистого действия. «Контра» дает задание — Бонд его выполняет. Для этого нужно догнать, узнать, выкрасть, убить — все это он делает профессионально, четко и красиво. Красиво еще потому, что действие романов Флеминга происходит всегда на каком-нибудь экзотическом фоне, в скалистых горах, на островах, под водой и т.д. Сююду Джеймс Бонд вступает в схватку с коварным и злым врагом и всегда побеждает. Попутно по ходу сюжета Джеймс Бонд вступает в тесные контакты с различными женщинами... Всепообедающая страсть... Горячий секс... И все это происходит не реже, чем он вынимает свой огнеубойный пистолет.

Враги повержены. Женщины у ног. Ну как не восхититься Джеймсом Бондом? Эдакий душка. Очаровашка XX столетия, века огненных и холодных войн, тайственных заговоров и всевозможных козней противника. Врагов множество. И всюду надо успеть. Предотвратить. Ликвидировать. Убить. Спасти...

Кино так раскрутило Джеймса Бонда, что по степени всемирной популярности он теперь конкурирует с самим Микки Маусом. По оценкам Клуба поклонников Джеймса Бонда (разумеется, есть такой), хотя бы один фильм из всей кинобондианы в своей жизни видел каждый второй житель Земли в масштабах трех поколений. Единственная страна, где до сих пор не видели «секретного агента 007» — это Китай. Но и без учета китайцев Джеймс Бонд стал настоящей золотой жилой.

А кто учил и разработал эту золотую жилу? Продюсер Альберт Брокколи, американец итальянского происхождения. Когда ему в руки попался роман Флеминга, он мгновенно понял, что «Бонд» — это навсегда.

Кинозвезда эпохи Джеймса Бонда, начавшаяся в 1962 году фильмом «Доктор Но», считается самым продолжительным сериалом на английском языке. По крайней мере, на этом настаивают авторы киноэнциклопедии издательского дома Гиннесса. Они же приписывают ожившей легенде и другой рекорд: за все годы существования Бонд принес своим создателям в общей сложности более двух миллиардов долларов чистой прибыли. А наиболее кассовым фильмом пока остается «Осьминожка».

Шон Коннери - Джеймс Бонд № 1

Первого исполнителя секретного агента 007 нашла... женщина. Жена продюсера Альберта Брокколи посоветовала мужу пригласить на главную роль малоизвестного тогда актера Шона Коннери. Брокколи согласился с предложением жены и тоже оценил мужественную внешность шотландца, его сексуальность и несколько ироничную манеру речи. Флеминг — тогда он был жив — категорически возражал против Коннери. Брокколи пришлось уговаривать писателя: «Вы только посмотрите, как элегантен Шон, как, имея довольно массивную фигуру, он мягко движется, почти, как кошка». Сравнение с кошкой убедило Флеминга, и Шон Коннери был утвержден на роль Джеймса Бонда.

УБИВАТЬ людей было частью его профессии



— Вы верите в судьбу? — спросил актера корреспондент журнала «Пари-матч».

— Я верю в удержание и работу, — отвечал Коннери. — Я очень простой человек, не любитель роскоши. У меня никогда не было непомерных амбиций.

В другом интервью Шон Коннери сказал:

— Хочу всех разочаровать: я не стреляю из пистолета, не разбиваю машины, не бью никого, даже своих врагов. Я противник любой формы насилия. Хотя... однажды я все же вышел из себя и сломал клюшку для гольфа, когда проиграл. Я становлюсь очень неприятным, когда проигрываю мяч.

— Да, вот вам и первое расхождение с экранным образом. Ну а как насчет женщин, ведь Шон Коннери благодаря своим фильмам о Джеймсе Бонде признается во многих странах мира «самым сексуальным мужчиной»? И что мы слышим?

Шону, я убью ее. Вот и все!.. Следует напомнить, что сам Джеймс Бонд никогда не ревновал (а зачем?) и расправлялся с противниками и противницами лишь по производственной необходимости, а не из чувства злобы или ревности.

И еще одно характерное признание Мишель:

— На Шона нельзя нападать. Требовать от него чего-либо, даже если вы приставили к его виску дуло пистолета, — дело совершенно безнадежное. Это поняла еще до замужества. Поэтому и приходится брать его хитростью: если Шон до тех пор, пока он не поверит, что это необходимо — как воздух — ему самому. Завершается такая уловка тем, что он выдает мою идею за собственную.

Вот вам Джеймс Бонд в реальной жизни, почти что муж-подкаблучник. А еще достаточно скуп и с своим банковским счетом не подпускает любимую су-

пругу. Но, с другой стороны, жалея иногда потратить десять долларов, Коннери способен не глядя пустить на ветер миллионы.

Ничий в юности, а ныне богатый Шон Коннери по своей сути мало изменился. «По-прежнему выключая за собой свет, если выхожу из комнаты хотя бы на минуту», — говорит он. — По-прежнему в ужасе хватаюсь за сердце, если вижу, как подкапает водопроводный кран...»

На 50-летие Шона Коннери пришли Спилберг, Сталлоне, Иствуд, Гаррисон Форд и другие «звезды» Голливуда. Когда открылась дверь и Коннери увидел всех своих друзей, он даже немного растерялся. Потом он оправдался: «Я этого совершенно не ожидал. Это был настоящий сюрприз. У меня перехватило дыхание. Я не выдержал, ведь я — чрезвычайно эмоциональный человек...»

Сегодня Шону Коннери идет 67-й год. Джеймс Бонд на пенсии. Он философски относится к своему возрасту. Коннери говорит:

— Я стараюсь проще воспринимать происходящее вокруг. Мне крело: делай так, как ты считаешь нужным. Веду нормальный образ жизни. Хочу на футбол, бокс. Когда мне хочется, выхожу на улицу погулять. Словом, не прячусь ни от кого. Иногда я спрашиваю себя: что такое счастье и счастлив ли я?.. У меня очень простые вкусы, и я совсем неприхотлив. Хорошее блюдо, закат солнца, тихий плеск волны могут искренне меня порадовать...

И это говорит актер-миллионер, имеющий большую особняк в Лос-Анджелесе, бегало на Бермуды и виллы в Испании, ипподрому от Гибралтара.

Джессе слухи о любовных похождениях Коннери? Видимо, здесь есть некоторые преувеличения. Он не был суперпопулярным обольстителем, как Джеймс Бонд, но все же на этой ниве кое-кого достиг. Помимо двух браков, у Шона Коннери был пламенный роман с голливудской звездой Ланой Тернер. Он разорвал голливудскую семью Джона Вудворд и Пола Ньюмана. Утверждают, что он обольстил Джинну Лоллобриджиди и почти две недели предавался страстной любви с Брижит Бардо. Ах, эти слухи! Они связывают Шона Коннери с актрисами Мишель Прайффер, Деми Мур, топ-моделью Синди Кроуфорд и другими известными женщинами. «В нем — магнетизм», — признается Джулия Ормонд, снышавшая с Коннери в фильме «Первый рыцарь».

Летом 1996 года к Шону Коннери нагрянула известная «коллекционерка» мужчин, корреспондент журнала

«Взгляд» Элизабет Гилберт. Она освободившись после ухода Коннери вакансию агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.



иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.

Почему ушел Коннери? Он просто «обделал Джеймсом Бондом» и его героическим похождениями. «Я его ненавижу», — сказал однажды Шон Коннери и перестал сниматься в образе Джеймса Бонда, что весьма охотно начал делать Роджер Мур. Однако и он, снышавший в семи фильмах, почувствовал жуткую усталость от бесконечных «командировок» с пистолетом в кармане, борьбы с различными террористами и маньяками,

иногда освобождавшись после ухода Коннери от обязанностей агента 007.