

НИЖИТСКИЕ ВОР

Издается ИТАР-ТАСС

№21

НАШ ГОСТЬ

60 МИНУТ С АГЕНТОМ 007

Моск. правда. - 2001. - 7 апр. - с. 3 - 4

В течение которых выяснилось, что Джеймс Бонд в облике Роджера Мура ценит частную жизнь, русскую культуру, ненавидит рестораны и насилие.

Наши пути неожиданно пересеклись в пятизвездочном отеле на «жемчужине Средиземноморья» - острове Родос, куда Роджер Мур прилетел в качестве посла доброй воли Детского фонда ООН - ЮНИСЕФ, чтобы выступить на ежегодной конференции международной полиции и ознакомить ее участников с различными аспектами проблемы эксплуатации детей. Ушедший уже 15 лет назад «на пенсию» экс-агент 007 сразу очаровал и расположил к себе полицейских - и, конечно же, сопровождавших их жен, - сообщив аудитории, что чувствует к ней с детства особую симпатию, так как его отец был офицером лондонской полиции. Было забавно наблюдать, как высокопоставленные полицейские чины, генералы, руководители спецслужб - европейцы, американцы, африканцы, индийцы, японцы - со своими «лучшими половинами» буквально осаждали популярного киногероя и были счастливы, когда им удавалось сфотографироваться с Джеймсом Бондом, милостиво позволявшим им это. Эти люди давно и хорошо знали друг друга и затем обменяются фотографиями, я же, единственный журналист в этой компании, решил, что нечего примазываться к чужой славе, а лучше попытаться каким-то образом получить интервью.

Поначалу казалось, что ничего не получится. Затем родилась идея. Чтобы обратить на себя внимание Мура в толпе окружавших его людей, пришлось прибегнуть к небольшой хитрости. Когда к Бонду пробилась сфотографироваться два господина, представившиеся сотрудниками американской и британской спецслужб, я с серьезным видом сказал, что не могу упустить такую возможность и сейчас же сниму всех троих для КГБ, в ответ на что американец раскрыл рот и глупо улыбнулся, англичанин -ostroил лицемерно натянутую улыбочку, а Бонд-Мур, проявив истинно британское чувство юмора, заинтересовался «агентом» (от слова агентство) ИТАР-ТАСС и согласился затем дать интервью, внося изменения в свои поминутно расписанные планы.

Обещанного интервью, тем не менее, пришлось долго ждать, и было время подумать над вопросом к самому любимому мною (конечно, после Шона Коннери) исполнителю роли Джеймса Бонда, вспомнить его жизненный путь. Глядя на этого подтянутого, статного, очаровательного человека, вы никогда не подумаете, что главному герою семи бондовских фильмов перевалило за 70, что он страдает якобы, как писала британская «желтая пресса», раком предста-



Роджер Мур пробыл Джеймсом Бондом 12 лет

тельной железы, недавно развелся со своей третьей женой, итальянкой Луизой, с которой прожил 25 лет /это ли не рекорд для столь известного киноартиста!/, уплатив ей отступные в размере 10 млн фунтов стерлингов, и готовится жениться в четвертый раз - на сопровождавшей его шведке Кристине Толstrup. Лишь немногие морщины, видимые на фотографиях, слегка выдают возраст Мура - в жизни вы просто не обратите на них внимания.

Кажется невероятным, что Мур начал сниматься в кино в ... 1954 году (в фильме «Последний раз, когда я видел Париж»), пробыл Бондом 12 лет, сыграв свою последнюю бондовскую роль в 1984 году. Однако и сегодня он постоянно снимается в телепередачах, шоу и даже кино, участвует в различных мероприятиях ЮНИСЕФ по сбору средств, выступает в роли спецпредставителя ЕС по странам Африки, полжизни проводит в самолетах,

Окончание на стр. 2.

РЕПОРТАЖ

60 МИНУТ С АГЕНТОМ 007

Окончание. Начало на стр. 1.

посещая самые экзотические страны и «горячие точки» на всех континентах, а другую половину жизни проводит в окружении таких же, как он, знаменитостей в Европе и США, в том числе на шикарных аристократических курортах - как и его легендарный герой в фильмах «Шпион, который меня любил», «Лишь для ваших глаз», «Человек с золотым пистолетом», «Октопусы», «Мунрэйкер»....

Когда уже прошло несколько часов и мне стало казаться, что агент Ее Величества просто забыл об «агенте» ИТАР-ТАСС, меня разыскал в условленном месте его помощник и сообщил, что Бонд ждет меня. И вот мы лицом к лицу в огромной полупустой комнате, в отдалении - молчаливая и симпатичная Кристина Толstrup. Жизнь весьма непредсказуемая штука: через некоторое время они оба чуть не погибли в страшной автокатастрофе в Швеции, но Бонду, как видно, как и его герою, везет и в реальной жизни....

Во время интервью, которое продолжалось около часа, я услышал от агента 007 много удивительного и имел уникальную возможность поближе приглядеться к нему в почти домашней обстановке. Я обнаружил, что он редко отвечает прямо на поставленные вопросы, говорит на таком же, как и на экране, фантастическом, искрящемся типично английским юмором языке, очень чувствителен и слегка ироничен к себе и другим. Когда я прямо сказал своему собеседнику, что хотя Шон Коннери не уступает ему как актер (по правде говоря, даже превосходит, как и Тимоти Далтон, чего, конечно, нельзя сказать о других «бондах» - Джордже Лазенби и Пирсе Броснани), но я и многие люди, которых я знаю, считают именно его «настоящим Бондом», то в ответ услышал типично английскую реплику, в которой значительно больше смысла, чем слов: «Ррррееалли? Шон толд ми ит воз хим!» («На самом деле? Шон сказал мне, что настоящий Бонд это он»).

Встречавшиеся с Бондом на экране читатели газеты «Никитские ворота» наверняка будут удивлены: агент 007 в реальном обличье Роджера Мура ценит частную жизнь,

русскую культуру, не любит рестораны и насилие и никогда не воспринимал серьезно свои похождения на телеэкране в качестве супершпиона.

Кино, по его мнению, - «надувательство» и «иллюзия». И «это иллюзия, что я герой», заявил агент 007, хотя добавил: «Я выгляжу, как герой, и всегда играл героев». Роджер Мур заявил, что «любит работать и сниматься в кино и наслаждается быть на экране кем-то другим», однако все его образы в кинематографе несут сильный отпечаток его личности. Он благодарен кино за то, что стал всемирно известным, и считает огромной заслугой в этом людей, которые его окружали, - режиссеров, технических специалистов, кинооператоров. Он сравнил себя с «кусочком стекла, вставленным в великолепную оправу». Своим самым лучшим и любимым «бондовским» фильмом Роджер Мур считает «Шпиона, который любил меня». «В нем были все элементы, которые должны были быть, по моему мнению, в «бондовской» ленте, - говорит он.

Роджер Мур не эгоцентрист. Он открыто восхищается актерским талантом своего предшественника в роли Бонда - Шона Коннери. По его словам, для своего времени Коннери «был абсолютно правильным человеком для этой роли и имел все качества, которые считал необходимыми иметь для своего героя Иен Флемминг: - животный магнетизм, повадки злодея». Поэтому Мур постарался «привнести больше юмора в фильмы», ибо, по его словам, «не походил на человека, который может кого-то убить».

Агент 007 сделал поразительное признание - он не смотрел последние «бондовские» фильмы и вообще считает, что этот изначально очень успешный жанр «стал объектом имитации» и поэтому вырождается. Ведь изначально сам Бонд - это сатира на спецслужбы, «но нельзя делать из сатиры сатиру». «С годами, - пояснил он, - продюсеры решили погнаться за бушевавшим вокруг - в фильмах типа «Рэмбо» - насилием, а это то, чего мы должны были бы избегать».

Он дипломатично ушел от ответа на вопрос, могут ли вообще в роли Бонда - джентльмена и га-

лантного кавалера по определению - сниматься американцы, обожающие только культ силы... Но Роджер Мур дал мне понять, что он так не считает.

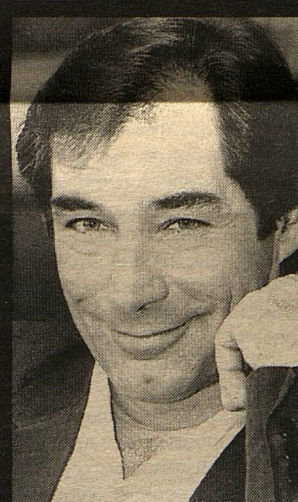
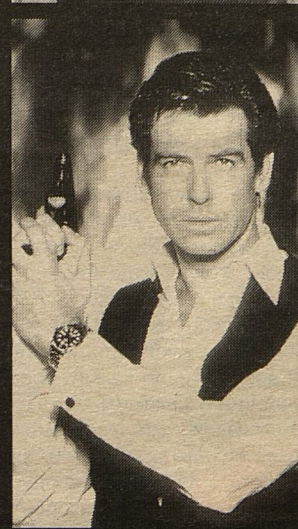
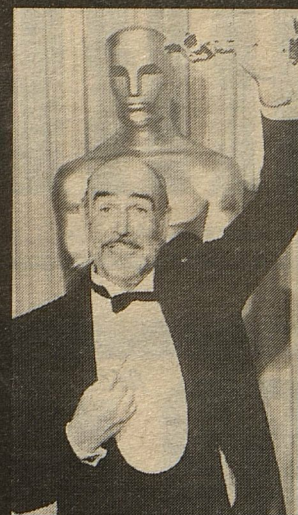
Совершенно неожиданным оказалось для меня то, что Роджер Мур, столь часто противостоявший на экране «русским» - не только красивым девушкам, но и коварным агентам, - искренне восхищается русской культурой. Он рассказал об огромном впечатлении, произведенном на него Большим театром и Эрмитажем, «где можно бродить несколько лет», загородными дворцами Санкт-Петербурга. Он несколько раз бывал в России - последний раз около года назад - и каждый раз уезжал от нас с еще более благоприятными впечатлениями.

Актер убежден в том, что происшедшие в России «решительные и совершенно неординарные перемены только к лучшему, ибо коммунистическая система, ставшая в конечном счете жертвой коррупции, не работала». «Казалось, что она работала, если вы верили в это, хотя, - добавил он, - те, кто жил в ней, не имели выбора и им приходилось верить в нее». «Любой переходный период сложен, особенно если это переход к демократии. Но это не продлится долго. Мир изменяется, и довольно быстро», - философски заметил Мур.

Узнав, что фильмы с его участием часто показывают сегодня в России и у него там много поклонников, особенно среди женщин, Мур сказал, что «очень благодарен и крайне польщен». Наблюдая за ним вблизи, я, как мне кажется, понял, почему он пользуется таким успехом у прекрасной половины. Это объясняется его манерой держаться, умением всегда быть в форме, элегантно и к месту одетым, умелой аффектацией привлекающих женщин мужских качеств своей натуры в сочетании с безукоризненным воспитанием и врожденной галантностью, граничащей с ранимой эмоциональностью, наконец, проникновенным гортанно-грассирующим голосом. Так и кажется, что, прочитав эти строки, Роджер Мур повторил бы свое бесподобное: «ррррееалли?» («в самом деле?»).

Сергей ЛАТЫШЕВ

АФИНЫ-РОДОС



Джеймсов Бондов было много. На снимках: Шон Коннери, Пирс Броснан, Тимоти Далтон