

Мур Мур

19.05.04



Майкл Мур –
подлинная звезда
нынешнего фестиваля

ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

Мур есть Мур

Вел. Москва - 2004 - 19 мая - с. 6.

КАННЫ РАДЫ ВСТАВИТЬ ФИТИЛЬ АМЕРИКАНСКОЙ ПОЛИТИКЕ

Одним из самых ажиотажных фильмов Каннского кинофестиваля стала документальная лента Майкла Мура «911° по Фаренгейту». Премьера картины прошла при переполненном зале, в течение десяти минут аплодировавшем новому опусу режиссера.

Наталья ХЛЮСТОВА,
из Канн

Уже второй раз картина Майкла Мура участвует в конкурсе Каннского кинофестиваля. Его предыдущая работа «Боулинг для Колумбины» была награждена специальным призом юбилейного, 55-го фестиваля в Каннах. Рассказ о том, что заставило двух школьников расстрелять своих одноклассников, сменился исследованием причин, которые привели к трагедии 11 сентября в Нью-Йорке.

Слава Майкла Мура как одного из самых горячих противников президента Джорджа Буша вот уже несколько лет сопровождает режиссера. Мур не только снимает кино, но и занимается публицистикой. Одних названий последних книг «Глупые бе-

лые люди» и «Чувак, где моя страна?» достаточно для того, чтобы американская политическая элита во главе с президентской администрацией не спешила радоваться международному признанию документалиста.

Шлейф скандальности сопровождал «911° по Фаренгейту» задолго до начала съемок картины. По слухам, после того как Мэлу Гибсону предложили финансировать проект, актеру позвонили и посоветовали забыть о приглашениях в Белый дом. В итоге картиной занялась либертинская студия «Мирамакс», ставшая одним из самых влиятельных голливудских производителей после прорыва, совершенного в 1994 году фильмом нынешнего президента большого Каннского жюри Квентина Тарантино «Криминальное чтиво». Результат усилий Майкла Мура оказался настолько впечатляющим, что компания «Дисней», официальный дистрибьютор «Мирамакса», отложила релиз «911° по Фаренгейту» до окончания президентских выборов 2004 года.

Похоже, Америке не суждено узнать, насколько судьбоносным для политической карьеры Джорджа Буша мог стать выход картины, рассказывающей о связях семьи действующего

президента с террористом номер один – Усамой Бен Ладеном. Документальные свидетельства, тщательно подобранные архивные кадры вкупе с комментариями самого режиссера, рисуют убедительный и не слишком привлекательный портрет Джорджа Буша. В стране растет безработица – президент отправляется рыбачить на ранчо в Техасе. Башни-близнецы атакуют самолеты – президент читает книжку с учениками младших классов. Рикки Мартин не может вылететь на гастроли – администрация организует специальные рейсы для депортации членов семьи Бен Ладена в Саудовскую Аравию, аккуратно после 11 сентября. Виртуозный и остроумный монтаж – не единственное оружие Майкла Мура. Камера следует за Муром повсюду. Вот он убеждает членов Конгресса отправить своих детей в Ирак, вот показывает верную избирательницу президента Бритни Спирс, жующую резинку, или проводит дни в компании женщины, потерявшей на войне сына. Вопрос о средствах воздействия на публику режиссер оставляет в стороне: ведь речь идет о судьбе страны, патриотом которой Майкл Мур считает себя вопреки всем обвинениям.