

Корабельные новости от Джулианны Мур

Компания «Вест» выпускает в российский прокат фильм шведского режиссера Лассе Холлстрёма «Корабельные новости» (США, «Мирамакс»). Это история неудачливого человека (Кевин Спейси), который, потеряв жену, приезжает на затерянный в океане остров Ньюфаундленд, где когда-то жили его предки. Там он устраивается репортером в газету и начинает новую жизнь. Милую женщину, растящую больного сына, с которой у героя Кевина Спейси завязываются отношения, играет Джулианна Мур.

— Где снимались «Корабельные новости»?

— Именно там, где происходит действие, — на острове Ньюфаундленд. Была зима, снег, ветер, холод, но я все равно провела там прекрасное время, Лассе Холлстрём — отличный парень, и работать с ним одно удовольствие.



«Корабельные новости»

41-летняя Джулианна Мур стала у нас известной относительно недавно. «Большой Лебовский» братьев Кознов, «Счастье Куки» Роберта Олтмена и сиквел «Ганнибала» заставили следить за карьерой этой актрисы. Карьера эта и обычна, и не совсем для голливудской звезды, поскольку она снимается одновременно и в голливудских блокбастерах, таких, как «Парк Юрского периода» Спилберга, и в кино арт-хаусном — том же «Ване на 42-й улице» Луи Милиа. На вопрос о том, что ей доставляет больше удовольствия — сниматься в фильмах мейнстримовских или арт-хаусных, Джулианна Мур говорит:

— Я имею поклонников и тут и там, кому-то нравятся мои маленькие независимые картины, кому-то блокбастеры. И те, и другие для меня важны.

— И все же какая из ваших картин сделала вас знаменитостью?

— Моя карьера была такой запутанной. Трудно сказать. Возможно, «Короткий монтаж» Олтмена. Может быть, «Ночь с буги» — я была тогда номинирована на «Оскар». Или «Конец любовной истории», где я впервые сыграла чисто романтическую роль.

Джулианна Мур родилась в Бостоне, училась в Германии (Франкфурт) и в Бостонском университете. В 1983 году дебютировала на телевидении в мыльной опере «Конец ночи», и после многолетней работы на ТВ появилась в роли врача-коллеги Харрисона Форда в «Беглеце» (1993). В том же году она раздалась у Роберта Олтмена в «Коротком монтаже», после чего стала известной. Снималась в «Психозе» Гас Ван Сента, в «Идеальном муже» с Рупертом Эвереттом, «Эволюции», «Часах» с Мерил Стрип, Николь Кидмен и Эдом Харрисом. За роль в «Конце любовной истории» Нила Джордана получила вторую оscarовскую номинацию. Мур замужем за режиссером Бартом Фрондlichem, который снял ее в фильме «Миф об отпечатках пальцев». У них четырехлетний сын.

— Вы много снимаетесь в последнее время, хотя все время обещаете, что делаете перерыв. Что мешает?

— Знаете, как это бывает? Я решаю сделать перерыв. Отправляюсь домой, собираюсь провести лето с родными, поболтать без дела, расслабиться. А после несостоявшейся актерской забастовки все продюсеры разом кинулись запускать новые фильмы. Ну, и в результате вместо отдыха я снялась почти одновременно в «Эволюции», «Часах» и «Корабельных новостях».

(Окончание на с. 11)

Корабельные новости от Джулианны Мур

(Окончание. Начало на с. 6)

А на самом деле все это время мне больше всего хотелось быть дома, перекрасить стены в спальне моего сына и починить крышу террасы, которая прохудилась.

— Чем вы занимаетесь, когда не снимаетесь?

— Да просто сижу дома. И прекрасно себя чувствую. Вызываю мастеров, которые вешают шторы, делаю что-то еще по дому... *СК Новости*



Ее отец служил в суде американской армии, из-за чего они постоянно переезжали с места на место. Мать работала психиатром. При этом, по словам актрисы, ее родители артистичны от природы, любят шутить, болтать, изображать других людей. А внешне она очень похожа на свою мать. По отношению к своим младшим брату и сестре она всегда чувствовала себя старшей, хотя разницы в возрасте почти нет — сестра всего на год, а брат на 4 года моложе ее.

— Я для них — настоящий босс. К тому же моя сестра робкого нрава, и мне часто приходится говорить за двоих. Когда мы были маленькими, мы 23 раза переезжали с места на место, и мне приходилось присматривать за братом. Я их очень люблю. Мы росли вместе, были очень близки, близки и сейчас. Во время съемок «Корабельных новостей» у меня выдался свободный уик-энд, и как раз сыну моей сестры исполнился год, так что я смогла отметить это событие в кругу семьи.

— Что осталось в вашей памяти от этих переездов? Какие страны, города особенно полюбились?

— Особенно хорошо я помню Германию, я тогда заканчивала школу. В таком возрасте замечательно было находиться в Европе, имея определенную свободу. Можно было сесть на поезд и отправиться в Париж. Я много путешествовала по Европе одна, мне повезло, что я повидала мир в юном возрасте — Америка все-таки страна достаточно замкнутая.

— Вы работали с такими звездами, как Хопкинс, Бандерас, Сталлоне — сильными актерами, яркими личностями и настоящими мужчинами. Они тянули одеяло на себя или вы смогли стоять на своем?

— Мне ужасно повезло с партнерами, что и говорить. Я снималась, может быть, с лучшими актерами мира, а после съемок мы расставались друзьями. Тони Хопкинс всегда заставлял меня смеяться до слез. Слай тоже. Тогда я только начала. Он был страшно внимателен и помогал мне, особенно наставлял по части прессы — как правильно себя с ней вести. Вообще — нет ничего лучше работать с великим актером, чтобы оставаться собой. Твой партнер играет хорошо, и ты стараешься играть так хорошо, как можешь. Это легко, только надо слушать и быть внимательной.

— Вам нравятся такие фантастические ужастики, как «Ганнибал»?

— Нет, я не поклонница фантастической белиберды. И никогда не была. А вот мой брат — настоящий фанат. Когда он смотрит «Звездный путь» или что-то еще в этом роде, он отключает телефон и до него невозможно достучаться. Он работает креативным директором в рекламной фирме, пишет романы — словом, вполне серьезный человек, не какой-то поверхностный тип. Но сердцу не прикажешь...

— Какие роли больше соответствуют вашему характеру — холодных расчетливых женщин или темпераментных, эмоционально неуравновешенных особ?

— Любый актер скажет вам, что в каждой роли, даже если они совершенно противоположны, есть часть его собственного характера. Я по натуре человек не взрывной и стараюсь никогда не терять контроля над собой.

Джек ТЬЮКСБЕРИ из Лос-Анджелеса

СК Новости — с. 7, 11. 1 марта — с. 7, 11.