



Дежурная по клубу Оксана ФОМИНА
☎ (095) 257-54-48
Архив клуба на сайте www.kp.ru

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

7 СЕНТЯБРЯ 2002 г.

15

Джулианн МУР:

Быть беременной - ЭТО ТАК СКУЧНО!

Завтра на Лидо подведут итоги 59-го международного Венецианского кинофестиваля. А накануне одна из самых ярких голливудских киноактрис дала эксклюзивное интервью «КП»

Фильм Тодда Хэйна «Далеко от рая», в котором Мур сыграла главную роль, достойную «Кубка Вольпи» (так именуются на Венецианском фестивале призы за лучшие мужскую и женскую роли), - упоительная стилизация под американское кино 1950-х годов с их сочными красками, неторопливыми панорамами и вечно улыбающимися героинями-домохозяйками. Это как бы «фильм 1950-х годов», только снять его в те годы было бы невозможно. Уютный мирок мещанского рая рушится в одночасье, когда героиня узнает, что ее мужу (суровый и загадочный Дэннис Куэйд)... нравятся мужчины. Сама же Кэти дружит с черным садовником.

- Джулианн, на экране вы никогда еще так много не улыбались. В этом фильме у вас вечный рот до ушей.

- Верно подмечено! Я даже уставала улыбаться на съемках. В современном кино таких счастливых героинь не бывает. Но, обратите внимание, Кэти становится совершенно другой, после того как чернокожий Рэймонд говорит ей, что они не должны больше встречаться. И все - весь ее американский оптимизм накрывается крышкой. И финал у картины совсем не счастливый.

Я не идеальная американская женщина

- А еще вы в этой роли отчего-то не рыжая.

- Да, я ношу парик. Это была моя идея. Я ведь играю идеальную американскую женщину, которая ни при какой

погоде не может быть рыжей или брюнеткой. Рыжеволосые могут быть характерные, комедийные героини или секс-бомбы. Идеальная американка должна быть блондинкой. И для меня мой парик стал настоящим ключом к роли. У моей героини все прекрасно - и дом, и муж, и машина, и дети. Но, как выясняется, вещи могут быть совсем не такими, как кажутся. (Внезапно актриса начинает сильно чесаться.) Господи, сколько комаров в Венеции! Ужас!

Хорошо, что развод - не проблема

- В фильме «Далеко от рая» есть то, что может тронуть сердце зрителя...

- Да, потому что это фильм о женщине, которая вынуждена проводить дни в

далеко не самая скандальная. Однако и она не была бы возможна всего несколько лет назад.

- Да, удивительно даже, что мы так мало изменились с 1950-х годов. Людей по-прежнему шокирует вид целующихся мужчин. Но вот что должна заметить: меня по-настоящему впечатлили Дэннис Куэйд и его партнер по фильму. Целоваться в кино вообще трудно. Я лично ненавижу целоваться перед камерой. Меня просто всю выворачивает. А эти парни сделали это, не моргнув глазом. Вот это я понимаю!

- Боюсь показаться некорректным, но вы случайно не были беременны во время съемок?

- Случайно была. А что, заметно?

- Лишь наблюдательно-му глазу. И каково было играть в положении?

- Ну, я снималась в ранних сроках - примерно до шести месяцев. Как работало? Отлично. Я даже рада, что мне не пришлось сидеть дома. Быть беременной - это так скучно! Хорошо, когда есть чем заняться в процессе вынашивания ребенка!

Джулианн прихватила с собой в Венецию 4-месячную Лив и бойфренда Барта Фройндлиха. Время от времени Джулианн подсказывает и несет к ребенку, плачущему в соседней комнате.

Я не поклонница Станиславского

- Вы великолепно сыграли русскую барышню в фильме Луи-Маля «Ваня на 42-й улице» по пьесе Чехова «Дядя Ваня». И в то же время сказали где-то, что вы не поклонница системы Станиславского. Как вяжется одно с другим?



В Венецию шикарно выглядящая актриса приехала со своим 4-месячным ребенком, но фотографироваться с ним не стала.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Джулианн МУР окончила Бостонский университет, став бакалавром изящных искусств. Играла в спектаклях театров «офф-Бродвея» в Нью-Йорке и Миннеаполисе. Переехала в Нью-Йорк. Снималась в фильмах крупнейших американских режиссеров. Постоянный партнер - режиссер Барт Фройндлих. Следующей работой актрисы станут съемки в фильме последнего по книге брата Джулианн Питера Мура Смита. Имеет двоих детей.

- А это заблуждение, что все американские актеры так уж без ума от Станиславского. Вернее, американская «система» вживания в образ имеет очень косвенное отношение к тому, о чем писал Станиславский. Его просто у нас не так поняли. На самом деле у нас все проще. Мы просто понимаем, что должны выполнить поставленную режиссером задачу. Это наша работа. Мучить себя и других

вовсе не обязательно. Я, например, неособо «вхожу» в образы своих героинь. Люблю повеселиться, поболтать перед съемками. Кто-то считает, что это неправильно, что надо «погружаться», «растворяться» и прочее, а я предпочитаю расслабиться.

Думала, пора сливать воду

- Какова связь между вашими героинями, скажем, Клариссой Старлинг из «Ганнибала» и домохозяйкой Кэти?

- Решительно никакой. Это-то я и люблю в своей профессии. Терпеть не могу повторяться! Приятно перейти от роли крутой тетki с пистолетом в руках к вечно улыбающейся домохозяйке.

Какой самый трудный момент был в вашей актерской деятельности?

- В фильме «Конец романа» Нила Джордана мы играли с Рэйфом Файнсом труднейшую сцену, когда он падает и я решаю, что он мертв. Ну вот, Рейф падает мертвым, я подбегаю к нему, и - ничего. Еще раз - та же история. Нил говорит: «Тебе не кажется, что ты должна здесь заплакать?» Я говорю: «Не могу! Режиссер - не могу я рыдать над Файнсом!» У меня даже истерика началась. Вот это и был самый страшный случай в моей биографии. Я подумала тогда, что разучилась играть. Как, знаете, когда вода из ванны сливается и ничего в ней не остается. Но ничего, минут через сорок я собралась и сыграла сцену.

Стас ТЫРКИН.
Фото АП.

Пять лучших фильмов Джулианн Мур:

- «Отрывки» (реж. Роберт Олтман)
- «Парк юрского периода: Потерянный мир» (реж. Стивен Спилберг)
- «Конец романа» (реж. Нил Джордан)
- «Магнолия» (реж. Пол Томас Андерсон)
- «Ганнибал» (реж. Ридли Скотт)

са, и рассказала, что означал для нее развод в годы, о которых мы сняли картину. Она должна была оставить мужа все. У нее отняли детей. И я подумала тогда: слава Богу, что времена изменились!

Ненавижу целоваться!

- Сцена поцелуя между мужчинами, свидетельницей которой становится ваша героиня, на этом фестивале, безусловно,