

Газета - 2002 - 10 сент. - с. 7.
“помог телевизор”

Джулианна Мур — Газете



Джулианна Мур: «Я многому научилась у актрис пятидесятых годов»
 Фото: AP

Она была порнозвездой в «Ночах в стиле буги» и агентом ФБР в «Ганнибале». Ныне самая рыжая актриса Голливуда Джулианна Мур радикально сменила имидж, снявшись в одном из наиболее сильных фильмов Венецианского фестиваля — в «Далеко от рая» Тодда Хэймса, и получила приз за лучшую женскую роль. С Джулианной Мур побеседовал Антон Долин.

Каково было перейти от роли жесткой и самостоятельной женщины — агента

Клариссы Старлинг — к роли нежной и наивной матери семейства?

Нет ничего лучше для актрисы, чем постоянно менять имидж, играть как можно более не похожие друг на друга роли. Я многому научилась у актрис пятидесятых годов, и мне безумно понравилась эта роль. Помог и телевизор, который я так много смотрела в детстве. Что важно в мелодраме, так это полная погруженность в эмоции, пусть и стилизованные. И в итоге именно мелодрамы разбивают сердца зрителей. Например, я так много улыбаюсь, как ни в одном другом фильме! Мне очень

нравится улыбаться, вместо того чтобы опять играть зажатую и несчастную женщину, серьезную, в депрессии, да еще и с пистолетом в руках. А Кэти — персонаж теплый.

Почему вы вдруг стали блондинкой?

Я подумала, что Кэти противопоказано быть рыжей. Я хотела выглядеть идеальной американской женщиной, а идеальная американская женщина просто обязана быть блондинкой.

Каково актрисе с яркой внешностью, подобной вашей, столь радикально меняться на экране? Помогает грим?

Не в первую очередь. Манера поведения и особенно речи может полностью изменить чью угодно внешность. Иногда не обязательно, скажем, перекрашивать волосы — то, как человек движется или как он смотрит на тебя, полностью изменит твоё представление о нем. Мой прежний учитель по сценической речи много говорил о разных акцентах, знать которые так важно каждому актеру. Если ты говоришь на другом языке, твоя личность меняется. Например, когда я говорю по-немецки — а по-немецки я говорю очень плохо, — немедленно становлюсь потерянной и стеснительной, что вообще мне не свойственно.

Зачем стилизованный фильм, по-вашему, может быть нужен современному зрителю, привыкшему к совсем иному кинематографу?

«Далеко от рая» Тодд сделал в стиле Дугласа Сирка — красивый и зрелищный голливудский фильм, в центре которого — своего рода социальный или даже политический комментарий реальности. Главное художественное достоинство картины — все в ней идеально, зрелище доставляет удовольствие, соблюдается идеальный стиль, но за всем этим спрятаны настоящие эмоции.

Кэти жертвует своей любовью ради детей. А как вам удается соединить работу с воспитанием потомства?

(В этот момент за стеной раздается крик четырехмесячной дочери Джулианны, приехавшей с ней в Венецию.) Детей и карьере совместить очень нелегко, но игра стоит свеч. Сыну моему уже четыре с половиной года, и я с ним часто говорю, объясняя, зачем и где работаю. Я говорю, что работаю не только ради денег, что мне это доставляет удовольствие, а он мне говорит, что главная моя работа — заботиться о нем. Не знаю, что и ответить.