

Джулианна МУР:

«Комедия — это трудно»

Сьюзен ХОУАРД



тальный человек и актер. Он скромный, дружелюбный и всегда создает вокруг себя атмосферу хорошего настроения.

— По сюжету фильма ваша героиня ест много ирландских сладостей. Вы настолько вошли в роль, что действительно их ели?

— Немного. И они вовсе не так вредны, как говорят. В детстве я очень любила «снежки», но очень давно их не пробовала. Приятно, когда роль позволяет тебе вернуться в детство таким безобидным образом.

— Вы не прибавили в весе во время съемок?

— К счастью, у меня поправилось только лицо. Теперь я в шутку говорю всем, что буду чередовать фильмы, где героиня ест сладости, с фильмами, где героиня работает спортивным инструктором. Впрочем, я и без кино постоянно хожу в спортзал — я была ужасно занята, приходилось летать в Лос-Анджелес на пересъемки, ходить на фотосессии, давать интервью, готовиться к «Оскарам». Я решила, что просто обязана хотя бы временно расстаться с привычкой есть сладости. И что вы думаете? Я похудела! И заодно с ужасом осознала, сколько же М & М я уничтожала каждый день!

— Чем еще вам была интересна героиня, помимо возможности сладко поесть?

— Она показалась мне очень знакомой. Я знаю много людей, на нее похожих. Я сама кое-что в

на нее похожа. Она — человек, который очень много времени посвятил своей профессии. Она словно говорит: «Если я закончу университет, буду работать по профессии, придерживаться определенных правил и идти по жизни определенным путем, то все будет хорошо». И действительно, так и получилось. Она — великолепный адвокат, пользуется уважением начальства, заботится о своих клиентах. С профессиональной точки зрения все великолепно. Но ее личная жизнь — пустыня.

— Звучит как приговор.

— Очевидно, когда человек очень много и упорно работает на профессиональном поприще, у него невольно складывается убеждение, что все остальное приложится само собой. А оно не прикладывается. Мне было очень интересно играть женщину, которая в один прекрасный момент осознает, что над личной жизнью нужно работать так же упорно, как и над профессиональной карьерой. Мне кажется, в современном мире очень много людей, подобных ей. Они говорят: «Я прекрасный работник. Я владею ситуацией». Но они ошибаются. Поэтому путешествие этих людей друг к другу получилось таким интересным. Они оба осознают, что помимо работы существует что-то еще. Нечто очень важное.

— Съемки проходили в Ирландии. Вы брали с собой детей, когда снимались там?

— Да, я надеялась, что мы сможем поехать по стране. Но съемки проходили по такому плотному графику, что мы могли только не-

много походить по Дублину, посмотреть достопримечательности. Меня удивило то, что в Дублине так много мест, куда можно повести детей. Там замечательный зоопарк. Мне ужасно хотелось увидеть всю Ирландию и показать ее детям. Надеюсь, я еще много раз приеду в эту страну.

— Говорят, что в любовных сценах сниматься труднее, чем в любых других. Что вы скажете об этом?

— Любовные сцены трудны, если тебе неприятен партнер. Естественно, никто не хочет целоваться с человеком, ему неприятным. Много лет назад я работала с актером, который вел себя немного странно, постоянно прижимался ко мне, и мне было очень дискомфортно. С Пирсом я не испытывала ничего подобного. Он один из самых приятных и милых людей на свете, и к тому очень красив собой. Поэтому я бы не сказала, что мне было трудно сниматься в романтических сценах.

— Как возникает экранная алхимия?

— Ну и вопрос! Никто не знает, как это получается, и почему в одних случаях это есть, а в других нет. В кино, как и в жизни, все получается спонтанно. Ты встречаешь человека и говоришь: «Он мне понравился. Мне приятно с ним общаться. Я хочу с ним подружиться». Но почему? Вы можете ответить на этот вопрос? То же самое и при игре перед камерой. В начале карьеры я страшно боялась любовных сцен. Сейчас я стараюсь не очень тщательно к ним готовиться и рассчитываю на инстинкт.

— В «Законах привлекательности» вы играете редкую в вашей карьере комедийную роль. Как соотносятся комедия и драма в вашем представлении?

— Комедия — это трудно. Очень трудно. Когда ты играешь в драме, главное — эмоциональная правда. А в комедии та же самая эмоциональная правда должна обязательно соединяться с отточенной актерской техникой, и умением чувствовать ритм сцены. Комедийная сцена должна быть такой же значимой, как и драматическая — но при этом еще и забавной. Комедийная сцена требует гораздо большей сосредоточенности — но зато когда она удается, ты испытываешь невероятный восторг и прилив сил. А когда она не получается — это настоящая головная боль. Потому что нужно сделать и смешно и реально одновременно.

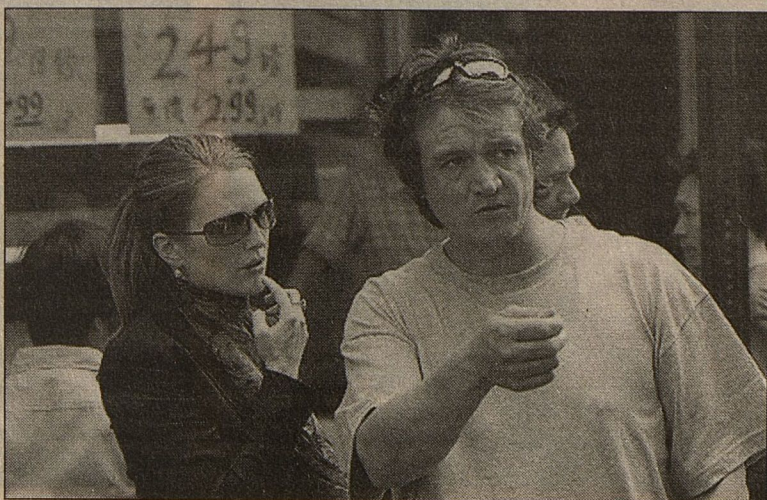
— Вы смотрели классические комедии для вдохновения?

— Знаете, мне было так страшно, что решила лучше этого не делать. Если бы я посмотрела классические комедии, я бы вообще не смогла играть. И еще я не хотела чьего-то влияния. Когда ты смотришь, как работала другая актриса и говоришь себе: «Я тоже так буду», — это глупо. Это закрепощает тебя как актрису.

— Фильм «Законы привлекательности» отражает ваши собственные взгляды на брак и семью?

— Да. Больше всего мне нравится то, что в этом фильме взрослые люди говорят о взрослых проблемах. Если ты хочешь счастливой семейной жизни — выбери семейную жизнь и работай над тем, чтобы сделать ее счастливой. И помни, что для этого нужны большие труды. Думаю, трудно сказать о браке более просто и правильно. И с позитивных позиций.

● Джулианна Мур в кадре и за кадром (с режиссером Питером Хоуиттом)



Экран и сцена —

№ 22-23 (724-725), сентябрь 2004 года

— 6/2

Мур Джулианна

(1922-23).09
(сентябрь 2004)

Два года назад был «сезон Джулианны Мур»: эта актриса сыграла сразу две роли, отмеченные номинациями на «Оскар» — в фильмах «Вдали от рая» и «Часы». Она стала одним из девяти актеров в истории Американской киноакадемии, получивших две номинации в один год.

Впрочем, «сезон Джулианны Мур» продолжается уже давно. В ее карьере насчитывается четыре номинации на «Оскар» (две другие — за «Конец любовного романа» и «Ночи в стиле буги»). Она продемонстрировала удивительно широкий актерский диапазон: играла и домохозяйку («Вдали от рая»), и порноактрису («Ночи в стиле буги»), и даже женщину-ученую, попавшую на остров с динозаврами («Затерянный мир: парк Юрского периода»). Но кто бы мог подумать, что уроженка штата Северная Каролина обладает врожденным даром к комедии!

В новой романтической комедии «Законы привлекательности» Джулианна Мур играет нью-йоркского адвоката, специализирующегося на бракоразводных процессах. Она постоянно оказывается по разные стороны барьера с коллегой (Пирс Броснан), к которому испытывает смешанные чувства. И вот однажды им приходится вместе отправиться в Ирландию, чтобы опросить свидетелей по громкому делу о разводе.

— Вы неоднократно доказывали, что можете играть героинь любого жанра. Есть ли какая-то специфика при работе в романтической комедии?

— Тонкость романтической комедии в том, что мы говорим о событиях и явлениях, которые действительно происходят в реальности, но эти события преподносятся в глянцево-фантастической упаковке. Здесь очень трудно найти верный тон, не перегнуть палку. Все мы переживаем нечто подобное в реальной жизни. Мы влюбляемся, у нас складываются отношения с другими людьми. Это гораздо более вероятно, чем путешествие на остров динозавров или к центру Земли, или экстремальная ситуация на тонущем корабле. Но в реальности все происходит иначе. К сожалению, у меня нет более точных слов, чтобы описать мои ощущения.

— Кстати, о тонущих кораблях. Говорят, что во время съемок фильма вы сдружились с Фрэнсис Фишер, она играла мать Кейт Уинслет в фильме «Титаник». В реальной жизни Фишер всего на восемь лет старше вас, но в «Законах привлекательности» вы играете мать и дочь. Вас это не смущало?

— Она чудесная актриса. Она гениально изображает немного чудаковатую и помешанную на имидже мамочку. Только очень мужественная актриса согласится играть героиню, которая намного старше ее, но пытается искусственно сохранить молодость с помощью косметики и пластической хирургии. Это очень нелестная роль для актрисы, но Фрэнсис была рада сняться в фильме, потому что она давно была знакома с Пирсом.

— А вы?

— Мы познакомились совсем недавно, но я имела возможность убедиться в том, что он замеча-