

ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ ХАРАКТЕР

rendez-vous

Итальянская актриса Лаура Антонелли, считавшаяся в 70-е годы секс-символом Италии, сегодня почти не снимается. В 1987 году Антонелли стала наркоманкой, потом перенесла ряд неудачных пластических операций. Бывшей кинозвезде 51 год. Ей удалось излечиться от пристрастия к наркотикам, и сегодня Лаура Антонелли занимается благотворительностью, помогает бедным и неграмотным иностранцам, приехавшим в Италию на заработки. «Они добрее моих соотечественников», — говорит актриса.

Режиссер Роже Кристиан намерен снять фильм о жизни великого прорицателя Нострадамуса. Съёмки должны начаться в ближайшем времени в Румынии. На главные роли приглашены Рутгер Хауэр, Аманда Платмер и Чекки Каррио.

Юная звезда американского кино Эдвард Фарлонг до последнего времени считался «специальным» по продолжению. Он дебютировал в кино два года назад в «Терминаторе-2». Год назад сыграл главную роль в фильме «Кладбище домашних животных-2». А недавно на экраны США вышел фильм с его участием, но уже без приставки «часть 2». Эдвард сыграл в фильме «Сердце американца», который поставил Мартин Белл. Фарлонг играет в нем подростка, который четыре года не видел отца, отбывающего срок в тюрьме. В один прекрасный день мальчик знакомится с хорошенькой проституткой...

После выхода фильма на экраны Эдвард получает по 5 тысяч любовных писем в месяц — в основном от девочек его возраста.

«Три ниндзя» — очередной боевик о восточных единоборствах, но с неожиданным поворотом сюжета: на сей раз бесстрашными рыцарями оказываются трое детенышей ИХ отцов — сотрудник ФБР, который охотится за коварным преступником, продающим оружие террористам. Пытаясь себя обезопасить, он решает похитить детей, но убеждается, что это не так просто. Фильм поставил Джон Тартелто.

«Голливудская жизнь» скорее мучительна, нежели приятна. Я мечтаю продолжить карьеру актрисы, но вести при этом тихую, незаметную для других жизнь, чтобы никто не узнавал меня на улице, — говорит актриса Бриджет Фонда, дочь Питера Фонда и племянница Джейн. Недавно актриса завершила съёмки в «Будде» Бернардо Бертолуччи (премьера ожидается зимой) и сейчас играет в фильме «Камилла», где ее партнершей стала Джессика Тэнди.

В 1990 году Деми Мур снялась в картине «Призрак» и была выдвинута на премию «Оскар». В 1991 году позировала обнаженной для обложки журнала «Вэнити фэйр», будучи на восьмом месяце беременности. В 1992 году сыграла женщину-юриста в одном из лучших фильмов сезона — психологической драме «Несколько хороших парней» Робба Райнера, где ее партнерами стали Том Круз и Джек Николсон.

1993 год ознаменовался выходом фильма «Непристойное предложение» Эдриана Лайна: Мур играет в нем женщину, которая с согласия мужа проводит ночь с миллионером за миллион долларов. Очередной скандал?

Корреспондент «Сине-теле-реву» Джон Стоктон задает кинозвезде ряд провокационных вопросов о кино, личной жизни и отношении к миру.

— А сами вы задавали себе такой вопрос — что бы я стала делать, если бы мне предложили миллион за ночь?

— Нет! До того, как я начала сниматься у Лайна, я об этом даже не задумывалась. А потом все вокруг стали об этом говорить. Помню, как-то на вечеринке мы спорили вчетвером — я, Брюс (актер Брюс Уиллис, муж Деми. — «ЭС»), Голди Хон и Кэрт Расселл. Мужчины считали, что за такую сумму женщина готова на все, мы с Голди доказывали обратное.

— Что же вы говорили?

— Не помню! (Смех.)

— Вуди Харрелсон, играющий в фильме вашего мужа, — давний друг. Помогало ли это на съемках?

— Вначале — да. Мы не чувствовали робости перед камерой. Преспокойно обнимались и целовались. А потом пришлось снимать первую сцену любви, и дело сразу же застопорилось. Все-таки знакомы пять лет, дружим домами, он приходит к нам в гости, играет с моими детьми! Помню, я повернулась к съемочной группе и спросила — ребята, вам так же неудобно, как нам? До сих пор жду ответа.

— В сценах любви вы снимались полностью обнаженной?

— Когда это требовалось по сюжету, я не колебалась ни секунды. Если вы видите в фильме мужа и жену в постели, занимающихся любовью, и вдруг замечаете на них трусики, это же смешно! Я предпочитаю более реалистичский подход. (Смех.) Считайте меня перфекционисткой.

— Говорят, что ваш муж, Брюс Уиллис, страшно ревнует вас к партнерам на экране. Насколько известно, они друзья с Вуди Харрелсоном?

— Я не знаю, кто придумал эту глупость насчет ревности, все это чушь. Брюс никогда не ревновал меня к моим партнерам. Несколько лет назад то же самое говорили обо мне. Писали, что по моему настоянию Марушку Детмерс выгнали со съемочной площадки «Гудзонского ястреба». А я никогда с ней не встречалась и ни разу не приезжала на съемки «Ястреба»! Насколько мне известно, актриса заболела, и ее заменила Энди Макдоуэли, а потом пресса подала это так, что якобы все произошло по моему настоянию.

— Раньше говорили, что вы

Деми МУР:

«Если бы Редфорд целовался плохо, я бы заметила»



трудная актриса, но в последнее время об этом ни слова. Вы изменились или все к этому просто привыкли?

— Да, я действительно иногда бываю агрессивной на съемочной площадке. Раньше мне все время казалось, что никто не хочет меня слушать. С рождением дочерей я почувствовала себя другим человеком. У меня изменилась система ценностей. Сначала — дети, муж, и только потом — кино.

— Но с Лайном во время съемок «Непристойного предложения» вы все-таки спорили?

— Совершенно верно. У нас с ним были стычки из-за моей героини. Мне хотелось, чтобы она выглядела более умной, чтобы в ее руках была возможность контролировать события и решения в жизни супружеской пары. У Эдриана было более мужское отношение к этой проблеме. Иногда мы очень серьезно спорили.

— Миллионера играет Роберт Редфорд. Скажите, он хорошо целуется?

— Забавно. Лайн тоже меня об этом спрашивал! Честно говоря, я об этом не задумывалась — мы играли, и все. Думаю, что если бы он целовался плохо, я бы это заметила.

— Вас часто обвиняют в том, что вы злоупотребляете положением кинозвезды.

— Давайте сначала разберемся, что такое «звезда». Мне всегда смешно, когда из нас пытаются сделать каких-то монстров, непохожих на нормальных людей.

— В частности, о вас говорят, что в рекламные поездки

вы берете с собой личного парикмахера, гримера, костюмера, телохранителей.

— Как и все остальные! Когда вас показывают по телевизору, вы должны быть безупречны с ног до головы. Костюмер специально готовит нужный наряд для каждого выступления. Этих людей нанимает компания, я же плачу только одному человеку — моей личной помощнице. Это совершенно нормальное явление; все киностудии следят за имиджем своих кинозвезд во время рекламной кампании их фильмов. Когда же я возвращаюсь домой, эти люди возвращаются на студию.

— А телохранители — разве в этом есть необходимость?

— Знаете, когда вам звонят из психиатрической клиники и сообщают, что один из их клиентов хочет вас убить... Лучше принять меры предосторожности — ведь у меня дети. Я не хочу кончить, как Джон Леннон.

— По части скандалов вы переключились даже Мадонну. Два года назад обложка «Вэнити фэйр», где вы позируете обнаженной на восьмом месяце беременности, надела много шума. Почему вы согласились?

— Я сама предложила сделать фотографии. Я не стыжусь своего тела и гордилась тем своим положением. Никак не ожидала, что фотографии вызовут такой шум! Эта обложка помогла разрушить тот образ беременной женщины, который складывался на протяжении столетий — существа, стыдящегося самого себя, вынужденного прятаться от общества, лишённого сексуальности.

Я получила много писем от женщин, которые уверяли, что эта фотография помогла им освободиться от предрассудков. Ведь беременность — самый прекрасный момент в жизни женщины! И в сексуальном отношении — тоже. Я чувствовала себя совершенно свободной. Материнство пробудило во мне новые сексуальные потенции. Помню, бабушка рассказывала, как в ее времена беременная женщина пришла однажды в церковь, и прихожане стали перешептываться, говоря, что ей не стоило выходить из дому. По-моему, здесь та же логика рассуждений, что и у тех, кто не одобряет моих фотографий.

— В прошлом году вы снова позировали обнаженной, но на вашем теле была нарисована одежда. Это насмешка над лицемерами, или же вам просто нравится раздеваться?

— Есть разница между тем, что называют порнографией, чисто животным отношением к сексу, и тем, что является для меня искусством красоты. Когда я вижу что-то, что мне нравится, я прежде всего люблюсь линиями, изгибами — будь то картина, фотография или чайный сервиз. Человеческое тело в высшей степени скульптурно. Не думайте, что мне просто нравится раздеваться.

— Стояло ли что-нибудь еще за всеми этими фотографиями?

— В чем-то это было попыткой преломить отношение к имиджу «девушки с обложки» в его классическом понимании. Исполнить за секунду целую роль — ведь я актриса, профессионалка. Мне было ужасно интересно играть в «Непристойном предложении». Идея, разработка сюжета, все детали здесь были плодом мужского воображения. Женщина — предмет, безделушка, кошечка — назовите как хотите. «Девушка с обложки» — это тоже предмет, картинку можно пришить на стенку и «обладать» ею в своих фантазиях. Впрочем, не стоит углубляться, а то получается слишком серьезно.

— Недавно в бульварной прессе появились сообщения, что ваш брак с Брюсом Уиллисом дышит на ладан.

— Я не читаю такие издания. В нашем доме их просто не бывает.

— Но вы могли бы, по крайней мере, дать опровержение!

— Ну хорошо. Мы не собираемся разводиться — вам этого достаточно? Можете напечатать, а то некоторые наши друзья звонят нам в тревоге и спрашивают, что это с нами стряслось?!

— Утверждают, что напряженные отношения в вашей семье складываются из-за того, что ваша карьера идет успешно, а фильмы Уиллиса в последнее время проваливаются. Что вы об этом скажете?

— Издалека наша семейная жизнь кажется гораздо сложнее и интереснее, чем на самом деле. Пресса раздувает каждое слово, делая из мухи слона. Ну что вам сказать? Конечно же, я стараюсь помочь Брюсу и переживаю из-за его неудач. Он относится ко мне точно так же. Но это не главное, поймите! У нас семья, дети, и важнее их нет ничего на свете.

Перевела с французского Елена ТЕЛИНГАТЕР.