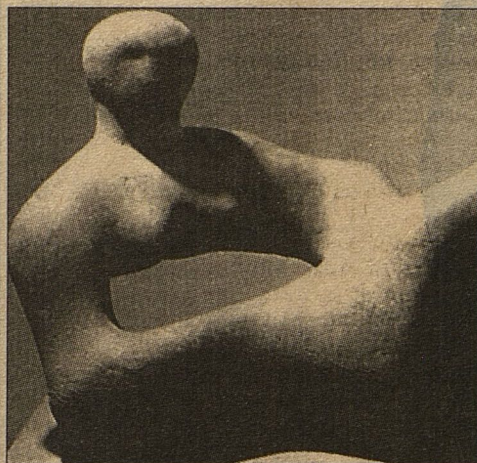


Мур Генри

Русский Телеграф. - 1998. - 22 апр. - с. 10

Скульптор, обожавший живопись

В Лондоне в Национальной галерее проходит выставка, посвященная столетию со дня рождения Генри Мура. Идея организаторов этой экспозиции нетрадиционна. Они решили представить не только произведения самого Мура (которые занимают лишь малую часть выставки), но и живописные произведения, оказавшие на скульптора наибольшее влияние и отчасти послужившие источником вдохновения: так, «Мадонну с младенцем» Мазаччо Мур назвал произведением, которое определило все его творчество. Впечатление от Мазаччо сказалось в работе, которую скульптор делал для церкви Св. Матфея в Нортгемптоне. Другим художником, во многом повлиявшим на Мура, был Рубенс с его полотном «Суд Париса». На выставке можно увидеть также работы Дега и, конечно же, Сезанна, чья картина «Купальщицы» послужила основой для скульптурной группы Мура. Одно из ранних полотен Сезанна находилось в собственной коллекции Мура, и эту картину скульптор называл «счастьем своей жизни». Многие великие художники XX века, такие, как Пикассо и Матисс, были также скульпторами, считая, впрочем, эту область творческой деятельности второстепенной. Генри Мур, напротив, был выдающимся скульптором, но это не мешало ему боготворить живопись, пишет обозреватель The Times Ричард Корк.



Генри Мур. Лежащая фигура. (Фрагмент).