

Мунхалов А. П.
Мунхалов Ар. Петр.
(Художник).

1985

ВЫСТАВКИ

ДУМА О ВРЕМЕНИ



А. МУНХАЛОВ. «О, солнце!» (из серии «Мой Север»).

Какой бы сугубо свой родной уголок ни запечатлевал художник, какие бы особо национальные детали быта ни были представлены на его полотне, какой бы изобразительный жанр он ни использовал, его картина, если она сделана талантливей кистью мастера, становится достоянием всей нашей культуры — социалистической культуры братских народов СССР.

В этом еще раз убеждаешься, посетив в выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Усиевича экспозицию работ народного художника РСФСР, лауреата премии Якутской АССР имени П. А. Ойунского Афанасия Петровича Мунхалова. Здесь — тематические серии, созданные им за последние 20 лет: станковые линогравюры, эскизы и декорациям спонтанлей, книжные иллюстрации, рисунки и этюды. Работы самые различные — от традиционной национальной тематики жизни народов Севера до остросовременных гражданских тем, но все их объединяет сочетание эпической широты с точностью тщательного описания деталей. Сами названия представленных на выставке тематических серий — «Гражданская война в Якутии», «Мой Север», «Думы о времени», «Песнь о Ленине» — говорят о публицистической направленности творчества художника.

Обращает на себя внимание посетителя этой выставки лицо немолодого мудрого якута, в узких глазах которого, кажется, отражена история жизни целого народа («Думы якута»).

Еслнующее впечатление производит серия «Америка во Вьетнаме». Каждая работа этого цикла метафорична, насыщена фантазией художника и, наверное, могла бы быть прекрасным антивоенным плакатом. Возможно, они так и задумывались. К примеру, линогравюра «Позор Америке»: на фоне огромной черной бомбы изображен вроде бы государственный флаг США, но, присмотревшись, мы видим, что вместо продольных красных полос по флагу стекают кровавые струи, а привычные звездочки, обозначающие американские штаты, заменены чередующимися бомбами и крестами.

«Какую бы картину ни представил художник, — писал И. Н. Крамской, — в ней ясно отразятся его мирозерцание, его симпатии, антипатии и, главное, та неуловимая идея, которая будет освещать его картину». Так все произведение А. Мунхалова, экспонированные в Москве, освещены идеями гражданской причастности и тому, что происходит и в родной его Якутии, и на всей нашей большой, но ведь и такой маленькой Земле...

Елена СЕГУНСКАЯ

1985 г. № 48 [1192]

29 ИЮН 1985

Институт России
г. Москва

388