

ПЕВЕЦ ИЗ МОЛДАВИИ

НА СЦЕНЕ Государственного академического Большого театра имени А. Навои день за днем идут спектакли с участием гостей праздника искусств — как прославленных мастеров, чье искусство хорошо известно ташкентским любителям музыки, так и молодых артистов, творческий путь которых только начинается.

Одним из таких выступлений стало исполнение молодым певцом, заслуженным артистом Молдавской ССР Михаилом Мунтяном партии Пинкертон в опере Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Здесь совершенно необходимо вспомнить, что почти год тому назад на Всесоюзном смотре творчества молодых оперных певцов и артистов балета выступление Михаила Мунтяна в партии Пинкертон было единодушно отмечено музыкальной критикой. Вот почему спектакль с его участием представлял для нашего зрителя особый интерес.

Образ американского офицера-моряка Пинкертон не сет в знаменитой опере Пуччини важную действенную задачу и представляет для исполнителя достаточные трудности — как вокальные, так и чисто сценические.

Молодой певец Михаил Мунтян продемонстрировал в партии Пинкертон хорошую музыкальность. Его звучный лирико-драматический тенор, особенно плотно и ровно звучащий в среднем регистре, помог артисту создать выразительный вокальный образ. В знаменитом дуэте с Баттерфляй из первого действия, где героев захватывает могучее, всепоглощающее чувство, Мунтяну особенно удалась кукси, требующие от исполнителя большого певческого дыхания и эмоциональной насыщенности звука. Это довольно редкое качество молодого певца хочется особо отметить.

Михаил Мунтян органичен и раскован сценически. Его Пинкертон — необычно юный (в отличие от привычного «цинично-земного» толкования этого образа), порывистый и трепетный. В трактовке певца жизненные воззрения его героя — это скорее безапелляционность юности, стремление быть более «взрослым» и «мудрым», нежели выработанный цинизм. Певец полностью освобождает своего героя от развизности, ставшей у отдельных

исполнителей этой роли чуть ли не обязательной принадлежностью Пинкертон, поскольку он — «американец». И жизненный крах такого Пинкертон в финале оперы — крах человека, глубоко несчастного в своем «официальном браке» с американкой Кэт и осознавшего непоправимость своей ошибки, — особенно трагичен.

Следует с удовлетворением отметить, что в этот вечер достойной партнершей молодого певца явилась солистка ГАБТа Узбекской ССР имени Навои Алевтина Рябова, исполнившая главную партию оперы. Эмоционально звучал оркестр под управлением народного артиста Узбекской ССР Абдугани Абдукаюмова.

Михаил Мунтян окончил Кишиневскую консерваторию в 1971 году по классу известного певца Н. Н. Дидученко. За шесть лет работы в Кишиневском театре оперы и балета он спел такие разноплановые партии, как Альфред в «Травиате», Ленский в «Евгении Онегине», Каварадосси в «Тоске», Манрико в «Трубадуре», Княжич в «Чародейке», Поллион в «Норме». В творческих планах певца — партия Алексея в опере «Оптимистическая трагедия».

Остается от души пожелать молодому певцу дальнейших творческих успехов и выразить надежду, что в будущем мы неоднократно сможем увидеть и услышать его в гастрольных выступлениях на сцене нашего театра.

А. СЛОНИМ.

Режиссер оперной студии Ташгосконсерватории.

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ
24 АПР 1971