

«ЛА СКАЛА»: И ТРУД, И ВДОХНОВЕНИЕ

«Недавно «Вечерка» общала о том, что в Кишинев после стажировки в миланском театре «Ла Скала» вернулся солист Молдавского театра оперы и балета, заслуженный артист МССР Михаил Мунтян. Хотелось бы услышать подробнее о пребывании наших певцов в Италии, их учебе у всемирно известных мастеров оперной сцены. В частности, хотелось бы узнать, какие мысли и чувства вызвала поездка в Италию у Михаила Мунтяна, какие новые оперные партии подготовил он за это время».

Это письмо прислал в редакцию постоянный читатель нашей газеты, тренер Ф. Н. Генув. Его просьбу мы передали М. Мунтяну, рассказ которого и публикуем ниже.



Для каждого певца стажировка в «Ла Скала» — большое счастье. Я тоже мечтал об этом. Но чтобы попасть в число счастливиц, необходимо пройти очень серьезный отборочный конкурс в Москве. Мне повезло. 3 ноября 1977 года в группе советских певцов — Ю. Марусин (Ленинград), Р. Майборода (Киев), Ж. Анжелет (Таллин), Э. Чахоян (Ереван) — я выехал в Италию. И вот мы в Милане. В этот же вечер отправились смотреть прославленный театр. Внешне он ничем не поражает, обыкновенное здание, а вот внутри... Впечатление ошеломляющее. И не столько от архитектуры, сколько от сознания того, что вот в этом самом зале пели великий Карузо, Джильи,

ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Каллас, Шаляпин и многие-многие замечательные певцы прошлого. Мы стояли, как зачарованные, вдыхая воздух, словно напосенный голосами необычайной силы и красоты.

Большой школой для стажеров «Ла Скала» является посещение репетиций и спектаклей, в которых участвуют лучшие певцы мира. Что может быть интереснее и полезнее для молодого певца, чем знакомство со школой высочайшего мастерства замечательных солистов, приобщение к творческому процессу, познание его секретов. Я имею в виду выступления выдающихся певцов нашего времени Паваротти, Гяурова, Доминго, Кабалла, Капуччили и других. Мы, советские стажеры, были преисполнены гордости за тот блистательный триумф, каким явились выступления на сцене «Ла Скала» в юбилейном сезоне театра народных артистов СССР Е. Образцовой и Е. Нестеренко, очень тепло встреченных и публикой, и прессой. Наши певцы убедительно доказали, что наша советская школа не уступает итальянской.

Я занимался у выдающихся музыкантов. Уроки пения мне преподавала знаменитая певица прошлого Джинья Чинья. На протяжении многих лет она пела ведущие партии в репертуаре театра «Ла Скала»: Аиду в одноименной опере Верди, Норму в такого же названия опере композитора Беллини, была в свое время признана лучшей исполнительницей партии Турандот в одноименной опере Пуччини. Партнерами Чиньи по сцене были Беньямино Джильи, Артур Гюртле, Тито Скила. Она принимала участие в спектаклях вместе с Шаляпиным. Выдающаяся певица, великодушный знаток вокала. Ее уроки проходили всегда интересно и с огромной поль-

зой для меня. В работе над партиями моими учителями были прекрасные музыканты-концертмейстеры Ренато Пасторино и Антон Бельтрами. С маэстро Пасторино я прорабатывал свой старый репертуар: Манрико в опере «Трубадур» Верди и Каварадосси в опере «Тоска» Пуччини. Пасторино прекрасный мастер своего дела. Он скрупулезно работает над фразой, образом. От своих учеников он требует полной отдачи делу и с такой же отдачей трудится. С маэстро Пасторино работали над оперным репертуаром почти все ведущие певцы «Ла Скала» и других театров мира. В его классе занимались стажеры со всего мира, в том числе и советские певцы В. Атлантов, М. Биешу, Т. Синявская, В. Пьявко и другие. Большая творческая дружба связывает маэстро Бельтрами со знаменитым тенором Франко Корелли, с которым он подготовил почти все оперные партии. С маэстро Бельтрами я подготовил новую оперную партию Ричарда в опере Верди «Бал-маскарад». Я слушал эту оперу на сцене «Ла Скала». Партию Ричарда исполнил один из лучших теноров Лучиано Паваротти. Общение с этим великолепным певцом помогло мне избрать наиболее точную трактовку этого сложного, но очень интересного образа. Надеюсь, что наш театр тоже включит в свой репертуар эту замечательную оперу, и я буду иметь возможность представить на суд кишиневских слушателей свою новую работу.

Огромное впечатление произвела на меня поездка по Италии. Мы посетили Рим, Флоренцию, Турин, Венецию и другие интересные места, в частности, замок Тоски, домик Риголетто. На всю жизнь останется в памяти посещение г. Пармы, родины великого Верди. В этом городе я участвовал в большом концерте. Приятно отметить, что итальянская публика горячо любит русскую музыку, особенно Чайковского, Мусоргского, Рахманинова. За участие в этом концерте мне вручили очень дорогую для меня награду — медаль Дж. Верди. Еще один концерт, в котором я выступил, состоялся в г. Брешиа. Горжусь тем, что в нем принял участие и знаменитый тенор Тальявини, а также известные певцы многих стран мира.

Пребывание на стажировке в «Ла Скала» оказывает огромное влияние на творчество любого певца, в том числе и мое. Я никогда не забуду этих счастливых дней в моей жизни.

М. МУНТЯН,
солист Молдавского
оперного театра, заслуженный артист МССР.

НА СНИМКЕ: М. Мунтян в партии Ленского («Евгений Онегин»).