

31 МАР 1983

Создатель Молдавия
г. Кишинев

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

V
СЧАСТЛИВ ПЕСНЕЙ

«ПЕСНЯ, песня! В сердце мамы ты росла со мною; обнял я тебя, и счастлив стал — тобой одною!» — эти стихи Гр. Виеру в полной мере могли отнести к себе народный артист МССР Михаил Мунтян. Пение определило для него смысл жизни. Воспитанник молдавской вокальной школы, он обладает сильным голосом индивидуального тембра и ярким артистическим темпераментом, что позволило ему после возвращения из Италии, где певец проходил стажировку, завоевать положение ведущего солиста Молдавского государственного театра оперы и балета.

В отделении концерта, показанного в Органном зале, он предстал в жанре камерного исполнителя. М. Мунтян обратился на сей раз к романсовому творчеству, главным образом, русских композиторов, с их особым ракурсом поэтического видения окружающего мира и

психологизмом. Глубокий эмоциональный подтекст, скрытый за классической уравновешенностью стиля, привлек в романсах Глинки «Не требуй песен от певца», «Скажи зачем». Верное стилевое прочтение нашла и горделиво-изысканная условно-испанская «Серенада Дон-Жуана» Чайковского.

Своеобразный «концерт в концерте» составили романсы Рахманинова. Исполнитель выбрал для своего выступления образцы камерной вокальной лирики композитора, выдержанные в духе взволнованного лирического монолога. Элегические мотивы личного одиночества, в разных ракурсах претворенные в романсах «Проходит все» и «Я опять одинок», дополнялись в его интерпретации открыто-импульсивной эмоциональностью и патетикой. Яркие и художественно убедительно прозвучали «Сон» и служащий ему образной анти-тезой романс «Я был у ней».

К серьезной удаче певца следует отнести трактовку «Отрывка из А. Мюссе» — почти оперному выразительной драматической сцены.

Интересным дополнением концерта стал премьерный показ вокальных миниатюр молдавского композитора В. Ротару.

Восторженно были встречены слушателями прозвучавшие «на бис» популярные неаполитанские песни: «Скажите, де-вушки» Р. Фальво и «Я тебя люблю» Е. Куртиса, а также украинская народная «Черные брови». Мастерство и опыт оперного певца, характерную манеру пения обнаружил и коронный номер его репертуара — «Тоска» Пуччини. Успех исполнителя в полной мере разделяла пианистка Г. Мунтян, его постоянный партнер и внимательный концертмейстер.

Г. КОЧАРОВА,

кандидат искусствоведения.