

Е. М. МУНТ

1932 г.

М. Рабочий и театр. Дек. 32-33.

Екатерина Михайловна Мунт в 1898 г. окончила Московское Филармоническое училище по классу В. И. Немировича-Данченко и тогда же была принята в труппу Московского Художественного театра.

В 1902 г. Е. М. Мунт, совместно с группой артистов МХТ, приняла активное участие в создании под руководством В. Э. Мейерхольда театра „Товарищество Новой драмы“. В 1905 г. вместе с В. Э. Мейерхольдом и другими участниками „Новой драмы“ была приглашена К. С. Станиславским к работам „Театра-Студии“ в Москве. С 1906 г. по 1908 г. играла в театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге и принимала постоянное участие в поездках этого театра по России. С 1908 г. начинается полоса блестящих выступлений Е. М. Мунт в провинциальных городах (Баку, Тифлис, Одесса, Ростов-на-Дону, Полтава и др.).

Из творчества этих лет необходимо отметить следующие особо яркие образы, созданные Е. М. и высоко оцененные серьезной театральной критикой: Снегурочка (в Моск. Худ. театре), заслужившая лестный отзыв А. М. Горького, Лиза („Горе от ума“), Жена („Жизнь человека“), Кэт („Одинокое“), Раутенделейн („Потонувший колокол“), Тиль-Тиль („Синяя птица“), Нора („Нора“) и целый ряд классических ролей: Офелия („Гамлет“), Порция („Шейлок“), Корделия („Король Лир“), Мария („Двенадцатая ночь“), Луиза („Коварство и любовь“) и др.

В 1921 г. Е. М. Мунт одна из первых пришла к организаторам Ленинградского Государственного Театра юных зрителей, в котором активно работает и до настоящего времени, создав ряд таких ярких образов, как Звездинцева („Плоды просвещения“), Бобинька („Так было“) и др.

Засл. артистка

**ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА
МУНТ**

