

Мунк Эдвард

19.2.94

КРАЖИ, НАХОДКИ

Культура. - 1994. - 19 февр.
- с. 10

МУНК ПОПУЛЯРЕН У ВОРОВ

Всемирно известный шедевр «Крик», принадлежащий кисти норвежского художника Эдварда Мунка (1863—1944), был похищен из Национального музея в столице Норвегии. По данным полиции, похитители ночью проникли в здание через окно с помощью приставной лестницы и тем же путем выбрались наружу.

Напасть на след преступников сыщикам пока не удалось, хотя полиция утверждает, что один из грабителей попал в поле зрения объектива скрытой видеокамеры и был зафиксирован на пленку. Как заявил директор Национального музея Кнут Берг, картина находилась под охраной системы сигнализации, которая по неизвестным причинам не сработала.

Многие эксперты полагают, что воры улучили для кражи весьма благоприятный момент, поскольку основные силы норвежской полиции задействова-

ны сейчас на охране порядка и безопасности в Лиллехаммере.

Следует отметить, что произведения Э. Мунка уже не раз привлекали внимание грабителей. Так в 1988 году из того же Национального музея в Осло было украдено полотно «Вампир», а в 1990 году — литография «Мадонна». Оба преступления удалось затем раскрыть, а вот судьба «Этюда к портрету молодой женщины», похищенного в прошлом году, до сих пор неизвестна.

«Крик» — самая знаменитая работа Эдварда Мунка, созданная им еще в 1893 году. Она является предметом национальной гордости норвежцев. «Оценить масштабы утраты невозможно», — заявил известный норвежский искусствовед, профессор столичного университета Трюмве Нергор. — Это все равно, как если бы из Лувра была похищена «Джоконда».

ОСЛО.