

Похищение «Крика»

Окончание.
Начало на стр. 1

«Мадонна», изображающая, по признанию самого художника, «женщину в любовном экстазе», менее известна, ее оценивают в 20 миллионов долларов.

Ограбление произошло на удивление примитивно. Вскоре после открытия музея, в одиннадцать часов, в зал ворвались двое людей в черном, на руках у них были перчатки, лица закрыты масками. Угрожая служительницам и посетителям пистолетом — в помещении в тот момент находилось не менее полусотни человек, в основном зарубежные туристы с двух круизных теплоходов — налетчики принялись сдирать со стены «Крик» и «Мадонну».

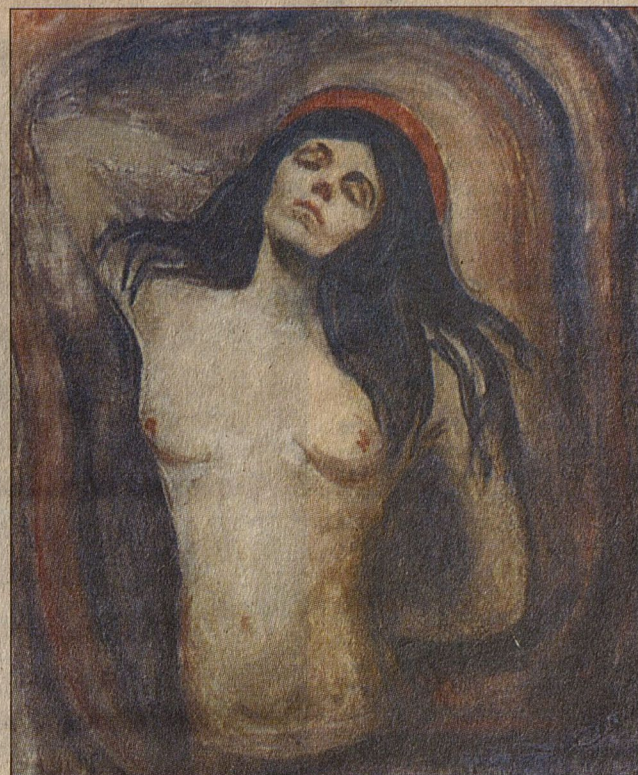
Они вели себя как полные дилетанты, — признается одна из американских туристок, наблюдавшая сцену похищения. — Веревка, на которой висела картина, сразу не соскользнула с гвоздя, и бандит так растерялся, что принялся озираться по сторонам, точно прося помощи у знающих людей.

В еще большее беспокойство злоумышленников привел тот факт, что после снятия полотна со стены в музее не завывала сигнализация. Они решили, что попали в какую-то хитрую ловушку и на мгновение застыли, задрав головы к потолку.

Дальше все происходило в том же комедийном стиле. Грабители выпустили одну из картин, снимая ее со стены, затем, выбежав наружу, еще пару раз роняли полотно. Все же им удалось добраться с добычей до поджидавшего их черного «ауди». Машина сорвалась с места и исчезла.

Музей Мунка находится по соседству с полицейским управлением Осло, поэтому стражи порядка прибыли всего через пятнадцать минут. Но след «ауди» простыл. Полиции удалось разыскать лишь рамы, выброшенные из окна машины.

Все эксперты сходятся во мнении, что действовали непрофессионалы. Если бы это были люди, действующие по заказу «черных коллекционеров», они бы устроили похищение без шума и без свидетелей. Как признался один из полицейских специалистов в



этой области: «Для собирателей ворованных полотен ограбление прошло уж слишком грубо».

Полиция не сомневается, что целью похищения был шантаж, и государству вскоре будет предъявлено требование о выкупе картин.

Подобное уже случилось в 1994 году, когда в ночь открытия зимней Олимпиады в Лиллехаммере из Национальной галереи в Осло был украден «Крик» Мунка (всего насчитывается четыре варианта этой работы, но похищенная только что — самая известная). Тогда ограбление заняло всего десять минут. Воры приставили лесенку к окну первого этажа, разбили окно и унесли полотно. Сигнализация, как и в нынешнем случае, подведена не была. Когда утром служители галереи пришли на работу, на месте картины они увидели открытку, изображавшую двух смеющихся человечков с надписью «Спасибо за плохую охрану».

Воры потребовали в 1996 году за «Крик» выкуп в размере 10 миллионов норвежских крон (около полутора миллионов долларов), но полиции удалось выволочь полотно и схватить похитителей. Для

этого пришлось приглашать ведущего американского эксперта по расследованию преступлений, связанных с похищением произведений искусства. Прибыв в Норвегию, он выдал себя за калифорнийского антиквара, приехавшего покупать картины из частных коллекций. Для достоверности заметки о его приезде были напечатаны в газетах. Воры клюнули на наживку и связались с «антикваром». Дальше все было делом техники.

Полиция уверяет, что и на этот раз злоумышленники будут взяты, а картины возвращены в музей. Но вот состояние полотна вызывает у специалистов тревогу. Неуклюжие налетчики несколько раз роняли полотно в тяжелых рамах, что могло привести к повреждению работ. У музея нет денег на реставрацию, а восстановить картины за счет страховки также не удастся.

— Страховка против ограбления или похищения этих шедевров стоила бы слишком дорого, — признается директор Музея Мунка Гуннар Соренсен. — Да и какой в этом смысл. Мы решили, что если «Крик» украдут, никакие деньги не возместят потерю. Ведь это произведение бесценно.

Похищение «Крика»

Алексей СМЕРНОВ,
Стокгольм

— Почему национальные сокровища не были застрахованы? — Как могло случиться, что к картинам не была подведена сигнализация?

— Сколько раз нужно украсть Мунка, чтобы музейщики извлекли из этого хоть какой-то урок?

Вопросы один неприятнее другого задают сегодня руководству принадлежащего коммуне Осло Музея Мунка. В ответ следует лишь смущенное пожатие плечами.

Причиной разразившегося скандала стало похищение в минувшее воскресенье двух по-

лотен норвежского экспрессиониста Эдварда Мунка — «Крика» и «Мадонны». «Крик» считается самой растрепанной картиной в мире, обойдя даже «Джоконду» Леонардо да Винчи. Изображение женщины, охваченной паникой, использовалось во всемирных кампаниях, направленных на защиту различных гуманистических идеалов, в частности, в борьбе против аборт. «Крик» оценивается экспертами в 80 миллионов долларов, хотя и директор Музея Мунка, и министр культуры Норвегии в один голос уверяют, что полотно попросту бесценно.

Окончание на стр. 3



Мунка Эдварда
(Художник); Норвегия

24.08.04

265