

Мурн Эдвард
и художники

2408.04

УКРАЛИ МУНКА. НО НЕ ТОГО

НИКОЛАЙ МОЛОК

Известия - 2004 - 24 авг. - с. 7

Из Музея Эдварда Мунка в Осло украдены две самые знаменитые картины художника — «Крик» и «Мадонна». Эту кражу смело можно назвать главным арт-ограблением XXI века.

Кража произошла посреди бела дня — грабители просто пришли в музей, пригрозили оружием зрителям и охране, сорвали висевшие на проволоке картины и ушли. Можно, конечно, говорить об отсутствии в музее современных средств безопасности (ни сигнализации, ни специальных бронированных стекол там нет, есть лишь камеры наблюдения), но ведь такой наглости от воров тоже никто не ждал.

«Мадонна» (1893—94) и в особенности «Крик» (1893) — самые знаменитые произведения Мунка. Больше того, «Крик» наряду с «Черным квадратом» Малевича или «Фонтаном» Марселя Дюшана является одним из самых знаковых произведений XX века (хоть и написанный в конце XIX столетия, «Крик» принадлежит все же искусству модернизма). О нем принято говорить разного рода патетические слова — о драме человека, оказавшегося в современном мире одиноким и беспомощным; о предчувствии войны; о трагизме человеческого существования вообще и т.д. Все это правда — великий экспрессионист Эдвард Мунк выразил все эти драматические чувства и переживания в одной-единственной картине.

Эти темы были так важны для Мунка, что он написал аж четыре «Крика». Самый знаменитый (вошедший во все хрестоматии) хранится в Национальной галерее в Осло. По счастью, украли не его, а одну из двух картин, находящихся в Музее Эдварда Мунка (четвертый экземпляр — в частной коллекции). Но, конечно, и этот вариант ценен не намного меньше.

Что грабители будут делать с Мунком, не ясно. Продать картины легально невозможно (слишком знаменитые и засвеченные вещи, любой добропорядочный покупатель обязан будет тут же сообщить в Интерпол). Остается лишь продать «черным коллекционерам». Цена вопроса также не ясна. Стоимость двух похищенных картин музейщики оценивают в 19 млн долларов, аукционисты, понятное дело, дают больше — 60—75 млн. «Черный коллекционер» по определению заплатит меньше. Десять лет назад, когда из Национальной галереи в Осло украли как раз главный вариант «Крика», воры потребовали всего 1 млн. Впрочем, деньги им тогда не заплатили, а картину спустя три месяца нашли в придорожной гостинице.

Украденные сейчас картины, кстати, были застрахованы только на случай пожара или наводнения. Но не на случай кражи.

» «Крик» наряду с «Черным квадратом» Малевича или «Фонтаном» Марселя Дюшана является одним из самых знаковых произведений XX века



«Мадонна»
(1893—1894)

«Крик»
(1893)

