

Мурки Эдвард

102 ач

КРИМИНАЛ

И снова – “Крик”

Вооруженное нападение на Эдварда Мунка

22 августа вооруженные грабители совершили нападение на музей великого норвежского художника Эдварда Мунка в Осло. Добычей грабителей стали две картины – “Крик” и “Мадонна”. “Мадонна”, созданная примерно тогда же, когда и “Крик” (1893), была частью серии полотен Мунка “Фризы жизни”. В Музее Мунка также хранится вторая версия “Крика”. Третья – в частных руках, а четвертая – в Норвежской национальной галерее. Последняя уже становилась жертвой грабителей: вору оставили записку: “Спасибо за ненадежную охрану!” Неповрежденную картину удалось найти спустя три месяца в гостинице в 65 километрах от Осло. В связи с кражей были арестованы трое норвежцев. Один из них через своего адвоката уже заявил, что непричастен к нынешней краже.

На этот раз преступники вынесли картины прямо из экспозиционного зала на глазах перепуганных посетителей и скрылись с места преступления на автомобиле “Audi”. Как рассказали работники музея, один из грабителей держал их под прицелом, пока злоумышленники не сели в ожидавшую их машину. Один из свидетелей ограбления, французский журналист Франсуа Кастан, сообщил, что он не заметил в музее никаких электронных средств защиты. Полиция прибыла на место преступления только спустя четверть часа после того, как преступники скрылись. Венская “Прессе” также отмечает, что такие наглые ограбления оказываются возможны лишь при отсутствии должных мер безопасности. “Если картины выставляются за пуленепробиваемым стеклом, то преступные акты сразу теряют привлекательность,” – пишет газета. Париж-

ская “Либерасьон” дает более глубокое объяснение случившегося. По ее мнению, у “Крика” и еще у нескольких всемирно известных полотен есть одно общее свойство – “достоинство, а может быть, и проклятие быть мгновенно узнаваемыми повсюду на планете”. Эдвард Мунк “стал жертвой того, чего больше всего боялся: тривиализации искусства”. Именно из-за этого “картины превратились в товар и потому не могут не возбуждать алчность воров и коллекционеров, не могут не провоцировать психически неуравновешенных людей на акты вандализма”, указывает “Либерасьон”. Эксперты-искусствоведы выражают обеспокоенность за состояние “Крика”. Мунк применял особый тип смеси красок и пастели, и они боятся, что полотну был нанесен ущерб. По словам очевидцев, когда вору убежали, картина упала на пол. Полиция говорит, что не имеет представления, кто может стоять за кражей. По мнению Кнута Форсберга, менеджера норвежского аукционного дома “Blomqvist Fine Arts”, “скорее всего, вору потребуют выкупа, чтобы вернуть полотно”. Он оценил украденный “Крик” примерно в 60 – 75 миллионов долларов.

После кражи полиция оцепила музей, проинформировала Интерпол и сообщила об инциденте в аэропорты и пограничные пункты. Сломанные картинные рамы были найдены у музея, а угнанный злоумышленниками черный “Audi” – в нескольких километрах. Похитители, чьи лица скрывали маски, были сняты на камеры наружного наблюдения. Выяснилось, что один из трех членов банды во время кражи говорил по-норвежски.

Игнат КУРАКИН

Крутыра - 2004 - 2005 - 1 сент - 01