

Русских коллекционеров потянуло на импрессионизм

Аукционные дома Sotheby's и Christie's провели в Лондоне свои главные аукционы первого полугодия — торги импрессионизма и модернизма. За два аукционных дня дома наторговали почти на \$230 млн.

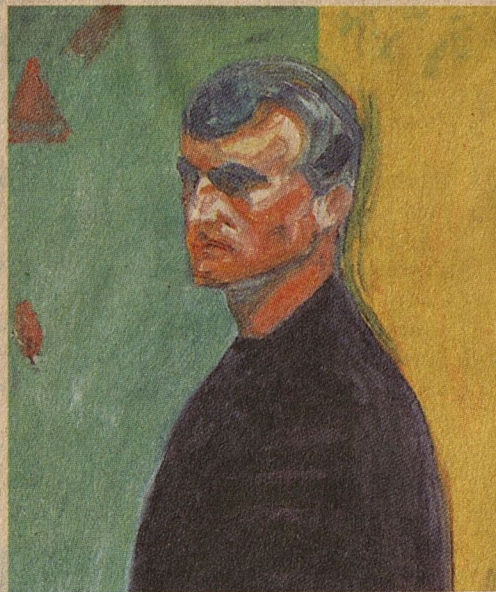
Николай Молок

И Sotheby's и Christie's в этот раз начинали двухдневные торги импрессионистов с аукционов немецкого и австрийского искусства. Топ-лотом на Christie's стала двухсторонняя картина экспрессиониста Эрнста Людвиг Кирхнера (на одной из сторон изображены Адам и Ева), ушедшая почти за \$10 млн. Немецким топ-лотом Sotheby's стал пейзаж Макса Либермана (\$4,2 млн).

Собственно же аукцион импрессионизма на Sotheby's прошел успешнее, чем на Christie's: первый аукционный дом набрал здесь свыше \$100 млн, а второй — только \$52 млн. Топ-лотом на Christie's стала «Мясная туша» Хайма Сутина (около \$14 млн — это аукционный рекорд для этого художника), а у их конкурентов — «Две женщины» Поля Гогена, проданные почти за \$24 млн.

Однако главной сенсацией торгов Sotheby's стала серия из восьми картин Эдварда Мунка из собрания Ольсен. Мунк вообще не очень часто появляется на торгах, но в последнее время интерес к нему особенно возрос — после скандальной прошлогодней кражи одной из версий его «Крика» из музея в Осло. «Летний день» Мунка был продан почти за \$11 млн (это аукционный рекорд Мунка), а «Автопортрет» ушел более чем за \$6 млн.

Для нас же самым интересным является тот факт, что среди покупателей — едва ли не впервые в истории торгов импрессионистов — были и русские коллекционеры. Их имена неизвестны, и что именно они купили, также остается коммерческой тайной. Однако сам дом Sotheby's заявил, что 11 процентов вещей на торгах купили русские и китайские коллекционеры.



«АВТОПОРТРЕТ» ЭДВАРДА МУНКА
продан на Sotheby's в Лондоне
за \$6 млн

Издается - 200 с.
- 9 февр. - с. 10

Мунка Эдвард

9070'60