

ТВ Парк - 1995 -
20 марта - с. 5.

ЗАТЕМ РОДИЛАСЬ ЛЕГЕНДА...

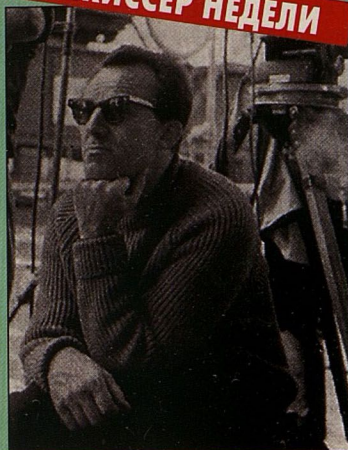
За свою недолгую жизнь Анджей Мунк поставил пять фильмов. Из них четыре были в советском прокате, причем если один, «Косоглазое счастье», подвергся серьезным сокращениям, то второй, а точнее, четвертый — «Пассажирка» — удлинился. Дело в том, что он не смог закончить фильм. 21 сентября 1961 года Анджей Мунк погиб в автомобильной катастрофе. Картину завершили его коллеги, дополнившие отснятый режиссером материал документальными съемками и фотографиями самого Мунка.

Эта смерть, кошмарная, нелепая, стала вместе с тем определенным знаком. С гибелью Мунка завершился классический период национального кинематографа ПНР — замечательная «польская школа».

Со смертью Мунка в Советском Союзе прекратилась травля «Эрики», из «Косоглазого счастья» удалили все, что напрямую касалось сталинизма, а «Пассажирку» трактовали исключительно как антифашистское произведение. Между тем внимательный просмотр картины дает все основания предположить, что Мунк задумывал рассказ не только и не столько о фашистском концлагере...

При жизни этот человек был обласкан вниманием европейской публики. После смерти он стал легендой, одним из тех, кто в Восточной Европе начал борьбу за то, чтобы жизнь перестала напоминать плохие советские фильмы начала 50-х годов.

Сергей Лаврентьев

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ**ВТОРНИК. ОСТАНКИНО. 22.35**