

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МАКСИМ Монгуз-кович Мунзук — актер Тувинского музыкально-драматического театра. Его имя стало особенно популярным после выхода на экраны фильма «Дерсу Узала», поставленного на киностудии «Мосфильм» известным японским режиссером Акирой Курасавой и удостоенного «Золотого приза» на девятом Международном кинофестивале в Москве и «Оскара» американской Киноакадемии.

Мунзук сыграл главную роль удгейского охотника Дерсу Узала, героя, описанного русским писателем, этнографом, исследователем Дальнего Востока Владимиром Арсеньевым в одноименном романе.

Образ, созданный Мунзуком, удовлетворил всех зрителей и кинокритиков. Не было ни одного отрицательного отзыва о работе Мунзука над ролью Дерсу Узала, хотя киноактер он совсем молодой или, как любит выразиться Мунзук о себе, «еще зеленый!»

За 60 лет он снялся всего в трех фильмах: «Люди голубых рек», «Чалпон» (1959 год) и «Пропажка свидетеля» (1970 год).

Зато на театральной сцене он участвовал почти в ста спектаклях!

— Максим Максимович, — удивляются собеседники, — что же, вам больше ста лет?

— Конечно! — смеется Мунзук. — Ведь я родился при феодальном строе!

И действительно это так, хотя в сентябре этого года ему исполнилось только 65 лет.

Жизнь Мунзука — это история Тувинской АССР, история Тувинского театрального искусства.

В 1912 году в семье батрака Монгузюка, служившего у феодала, родился мальчик по имени Мунзук. В то время у тувинцев фамилии и отчества не было. Мунзук — это племенное имя. При Советской власти, в 1945 году, получая свидетельство о рождении, он выбрал себе имя Максим, а фамилию взял от имени — Мунзук. В результате получилось Мунзук Максим Монгузюкович. Ну, а то, что его все величают Максимом Максимовичем — так легче выговаривать!

А родился Максим Максимович в старом шалаше не по чистой случайности. О родильных домах в Туве тогда и не думали, а собственной юрты родители Мунзука не имели.

В 1921 году под влиянием Октябрьской революции произошло национальное освобождение Тувы, родилось новое государство — Тувинская Народная Республика, которая и позаботилась о бездомных детях.

Когда Мунзуку исполнилось 17 лет, он вступает в Революционный союз молодежи. А еще раньше пробует писать стихи, сочинять музыку.

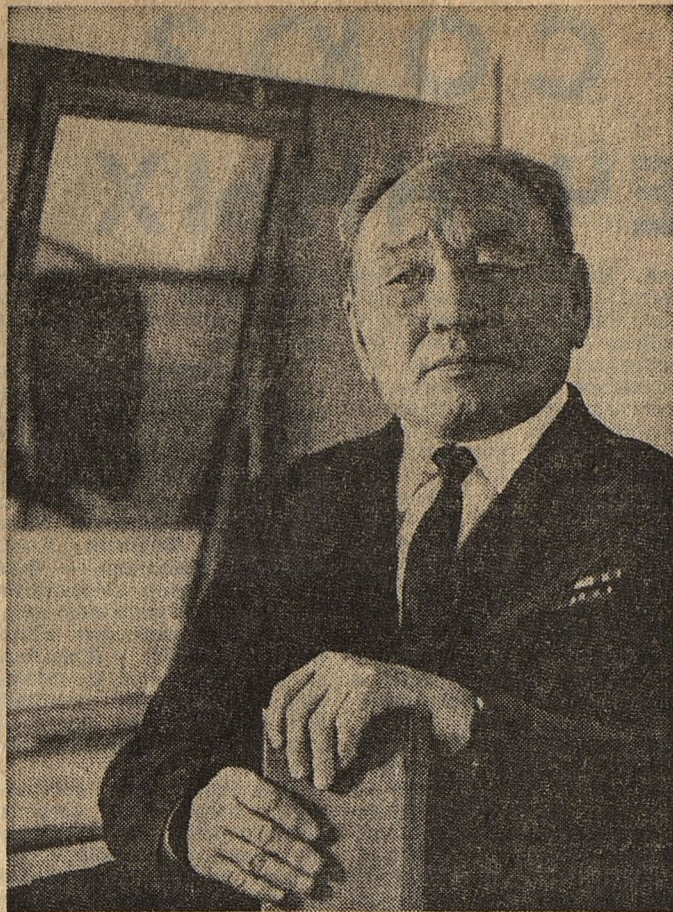
В 1929 году Мунзук добровольно уходит в Тувинскую народно-революционную армию, принимает активное участие в ликвидации вооруженного контрреволюционного мятежа феодалов в 1930 году.

Находясь в армии, Мунзук участвует в художественной самодеятельности, выступает перед бойцами и жителями города Кызыла. Одаренного юношу направляют учиться в Москву. Здесь Мунзук обходит все театральные училища, чтобы подать заявление. Но приемные экзамены давно закончились.

Возвращаясь на родину Мунзук не имел права. И он поступает в бронетанковое училище. Несколько лет учебы в Москве сформировали характер, обогатили новыми знаниями представителя самого молодого государства — Тувы.

После учебы в Москве Мунзука приглашают работать капельмейстером музыкального взвода кавалерийского полка Тувинской народно-революционной армии. Одновременно Мунзук продолжает писать стихи, сочинять музыку, участвовать в самодеятельных драматических кружках.

До 1936 года в Туве не было профессионального театра. В местных клубах Максим Мунзук исполнял роли в спектаклях, поставленных по пьесам известных тувинских драматургов С. Тока, В. Кок-



люди искусства

РОВЕСНИК ТУВИНСКОГО ТЕАТРА

Владимир ВАСИЛЬЕВ,

режиссер киностудии «Мосфильм»

оола, С. Сарыг-оола. В 1936 году его назначают заведующим театральным отделением при учебном комбинате Тувы. С этого года и начинается свое существование первый профессиональный музыкально-драматический театр Тувы, одним из основателей которого был Максим Максимович Мунзук.

Рождение Тувинского театра было значительным культурным событием в истории маленького государства и огромным счастьем для людей, преданных искусству. Максим Максимович Мунзук вступил на сцену этого театра сорок лет назад.

За первое десятилетие работы театра Мунзук проявил свой талант и как опытный актер, и как режиссер. При его участии было поставлено более двадцати спектаклей, среди которых «Любовь Яровая» Тренева, «Платон Крест» Корнейчука, а также пьесы ведущих тувинских драматургов.

В годы Великой Отечественной войны молодой коллектив театра, как и весь тувинский народ, оказывал посильную помощь советским воинам. Активное участие в этом принимал Максим Максимович.

11 октября 1944 года Президиум Верховного Совета СССР, рассмотрев просьбу тувинцев, принял Указ «О принятии Тувинской Народной Республики в состав СССР». Тувинский народ стал равноправным членом великой семьи народов Советского Союза.

За сорок лет творческой деятельности Максим Максимович создал много незабываемых образов на тувинской сцене. Почти четыре десятка лет он занят в спектакле «Тошгур-оол» С. Тока. Сам ставил его в 1961 году и отлично справился с главной ролью.

В спектакле «Русские люди» К. Симонова он исполняет роль Сафонова, в «Молодой гвардии» — героя-краснодонца Валько. В спектакле «Как закалялась сталь» он создал интересный образ Жухрая.

Но не только с героическими и положительными персонажами знакомил Максим Мунзук тувинских зрителей. В «Нашествии» Л. Леонова он играет роль предателя Фаюнина. Актриса этого же

театра заслуженная артистка Тувинской АССР Мариам Рамазанова, которая работает вместе с Мунзуком, рассказывает, что во время спектакля, когда выходил на сцену Мунзук в роли Фаюнина, зрители негодовали и кричали: «Этого негодяя, ядовитую гадину надо нависелить!» Такой силой перевоплощения и убеждения владеет Мунзук!

Трудно перечислить все роли, сыгранные Максимом Максимовичем, но наиболее знакомые читателю я назову. Это Тихон из «Грозы» А. Островского, Осип из «Ревизора» Н. Гоголя, Прохор из «Вассы Железновой» М. Горького, Вишняков из «Красного галстука» С. Михалкова.

Мунзук пользуется в Туве огромной популярностью. Его знают не только как актера и режиссера, но и как одаренного певца, автора и составителя сборников народных песен, драматурга, большого общественного деятеля. Максим Максимович неоднократно избирался членом бюро и секретарем партийной организации театра, депутатом местного Совета.

Когда я приехал в Тувинский музыкально-драматический театр познакомиться с актерами, которые могли бы стать кандидатами на роль Дерсу Узала, то почти все мои собеседники, словно сговорившись, называли фамилию Мунзука. Обычно кинематографистам осложняют работу театральные актеры; порой приходится отказываться от интересных кандидатов из-за занятости в театре. На этот раз все получилось необычно. Для тувинского театра приглашение актера на главную роль в кино было волнующим событием. По существу, Мунзук был рекомендован и утвержден своими земляками.

Когда я встретился с Максимом Максимовичем и предложил ему попробовать на главную роль, он не стал долго раздумывать и ответил: «Сниматься согласен. «Дерсу Узала» читал. Большое спасибо за приглашение!»

Его решительность, непосредственность, откровенность и доверчивость меня как-то смущали. Тогда я сказал Мунзуку, что окончательно будет решать Акира Ку-

росава. «Конечно, конечно! — ответил Мунзук. — Я буду готовиться к съемкам!»

Я достал подлинную фотографию Дерсу Узала и показал Максиму Максимовичу.

Ровно через час Мунзук стоял во дворе театра, готовым к фотопробе. За это короткое время он нашел и надел подходящий костюм, сходил домой за собственной винтовкой, загримировался, изготовил деревянные сошки. Главный оператор фильма Федор Доброзраков, который делал фотопробы Мунзука, и я были удивлены оперативностью Максима Максимовича. Приехав в Москву, я посоветовался по кандидатам на роль Дерсу с автором сценария Юрием Нагибиным.

— Вы, режиссеры, все равно поступите по-своему, — сказал он, — но я бы взял вот этого актера, — и показал на фотографию Мунзука.

Процесс утверждения актеров порой бывает длительным. Конечно, решающее слово было за постановщиком фильма Курасавой.

Когда Акира Курасава прилетел из Японии в Москву, то первой его просьбой было посмотреть кандидатов на роль Дерсу Узала. Курасава отличается особым стилем работы и в утверждении актеров. Обычно он не встречается с неизвестными актерами, а утверждает их по фотографиям, только потом просит познакомиться лично. Он долго смотрел на фотографии кандидатов, каждый день брал альбом после работы в гостиницу, наутро опять приносил. Через несколько дней Акира Курасава попросил срочно вызвать Мунзука в Москву.

И когда состоялось первое знакомство Курасавы с Мунзуком, уже было понятно, что проблема с Дерсу Узала решена.

Курасава начал знакомство с Мунзуком. Беседы длились часами. Курасава интересовалась вся жизнь Мунзука — от его рождения до сегодняшнего дня.

Курасава нужно было изучить актера, узнать его внутренний мир. И он узнал, что Мунзук родился в один день со своей женой, известной тувинской актрисой, народной артисткой РСФСР и Тувинской АССР Кара-кыс Мунзук, что у него пятеро детей, из которых четверо имеют высшее образование, а младшая дочь учится в театральном институте, что у него есть уже шесть внуков и машина «ГАЗ-69»...

И самое главное, что узнал Курасава о Мунзуке, — что это добрейшей души человек, любящий природу, знающий обычаи тайги, хороший охотник. Все эти качества были присущи герою Мунзука — Дерсу Узала.

Максим Максимович удивительный человек! За два года нашей совместной работы он никому не сказал грубого слова. Всегда добрый, веселый, жизнерадостный, трудолюбивый и неутомимый. В любом человеке он старается заметить только хорошие черты, в каждом фильме, спектакле, литературном произведении отметить прежде всего творческие успехи.

Народный артист РСФСР и народный артист Тувинской АССР, он сейчас по-прежнему работает в театре, выезжает со спектаклями и концертными программами по республике. Но он продолжает и работу в кино. Его пригласил сниматься режиссер А. Михалков-Кончаловский в фильме «Сибиряда». Хотя роль небольшая, но для Мунзука очень интересная. Занят он и на съемках нового многосерийного фильма Киевской киностудии «Алмазные тропы» у режиссера В. Хмельницкого.

Максим Максимович проводит очень много интересных встреч со зрителями. Более ста раз мне приходилось выходить с ним на сцену во многих городах Приморского и Красноярского края, Бурятской АССР и Тувинской АССР, на столичных премьерах фильма «Дерсу Узала». Побывавшие на встречах с Мунзуком зрители всегда остаются довольными его выступлениями, наполненными драматизмом и юмором. И расстаются с Максимом Максимовичем, как с добрым товарищем, унося с собой хорошее настроение и улыбку.

● Народный артист РСФСР М. Мунзук.