

В Д А Р Л Ю Д Я М

800-й спектакль «Хайран-Бот» В. Кок-оола шел в клубе одного из районных центров. 800-й раз заслуженная артистка РСФСР Кара-кыс Намзатовна Мунзук, играя Кара, прожила сложную и трагическую жизнь своей героини. Как голуби, порывисто летели аплодисменты. Усталая, слегка побледневшая, но с счастливыми глазами творца, артистка не раз выходила на авансцену. А зритель не хотел ее отпускать от себя и настоятельно просил, чтобы она еще и спела.

Нелегко артистке так вот, с ходу перестраиваться на песенный лад. Но зритель требует. И Кара-кыс Мунзук, не разгневываясь, в costume Кара, начинает петь. Уже далеко за полночь. А песни льются. Разные — раздолбные, грустные, веселые, серьезные, шуточные...

Если человек впервые поднимается в неизведанные космические дали, если солдат до последнего дыхания бьется за свою землю, — это называется подвигом. Если хлебороб растит пшеницу, сберегая каждое зерно, чабан множит отары овец, сталевар в огнедышащем цехе за три года выполняет пятилетний план, значит они, эти люди, — герои труда.

Как же назвать почти тридцатилетний труд артистки Кара-кыс Мунзук, которая изо дня в день, из года в год самые светлые и возвышенные мысли, вдохновение, творческие порывы отдает своему люби-

мому делу — сценическому искусству?

На подмостки театра она вступила в 1936 году, когда только начинала появляться первые ростки тувинского театрального искусства. С тех пор Кара-кыс из юной девушки превратилась в зрелого мастера сцены, создав целую галерею образов, о которых, несомненно, скажут те, кто будет заниматься историей тувинского театра.

Как Енисей берет свое начало из родников и ручьев на вершинах Голжи, чтобы потом стать великой рекой, несущей свои воды в океан, так и талант заслуженной артистки РСФСР Кара-кыс Мунзук в становлении и развитии тувинского драматургического искусства — в частности и национальной культуры — вообще является одним из светлых родников.

Характерная черта творчества артистки — проникновение во внутреннюю суть образа. Она не обращает особого внимания на мелкие детали. Артистка находит пути внутреннего перевоплощения, показывая скрытые пружины человеческой души, выявляя первопричины, следствием которых являются те или иные поступки героини.

Счастлиное совпадение внешних и внутренних данных позволяет артистке играть все ведущие роли в спектаклях советской классической и тувинской драматургии. Это в «Тонгур-ооле» С. Тока — коварная и обольстительная Сержинма, опутан-

ная в своих сетях партийного работника Тонгур-оола; мужественная и волевая патриотка Валя в «Русских людях» К. Симонова; легкомысленная дочка городскогоничего Мария Антоновна в «Ревизоре» Н. В. Гоголя; забитая нуждой, затравленная эксплуатацией жена Шадрина в «Человеке с ружьем» Н. Погодина; озлобленная и умная Наталья в «Вассе Железновой»; честная, истинно русская интеллигентка Татьяна в «Разломе», сознательно перешедшая на сторону революции... Перечень можно было бы продолжать. Более шестидесяти ролей насчитывает артистка в своем репертуаре. Причем почти каждая работа актрисы отмечалась как событие в театральной жизни Тувы. Значит, она сумела во всей художественной полноте раскрыть каждый сценический характер.

Немалое место в творчестве артистки занимает игра ролей детского репертуара. Голосовые данные, небольшой рост, умение вникать в сложный, подчас противоречивый душевный мир ребенка, достоверно показывать его отношение к окружающей действительности — все это и тут онискало Кара-кыс Мунзук любовь и признание зрителей. Десятки мальчишек и девчонок, сыгранных ею, были разными по характеру и темпераменту — тихие и послушные, резвые и мужественные, взбалмошные и непокорные. Самая большая удача выпала на роль Саши Бугузова в спектакле С. Михалкова «Я хочу домой», рассказывающем о судьбе советских

детей, живших в приютах Западной Германии. Кара-кыс, сама будучи многолетней матерью, в работу над образом Саши вложила всю свою сердечную теплоту и предельную искренность. И не только это важно. Через эту роль, с гуманистических позиций советской актрисы, она выразила свое отношение к фашизму и его прихвостням, которые калечили души наших детей, ставили перед собой задачу — вытравить у ребят великое чувство любви к своей Родине.

Коронной ролью Кара-кыс Мунзук, без которой она почти немислима как художник, является Кара из спектакля «Хайран-Бот», ставшего заметной частью духовной жизни тувинского народа. Этот образ отличается обобщенностью, типичностью и тонкой нюансировкой психологических оттенков. Сюжет пьесы — рассказ о том, как, доведенные до отчаяния непростой бедностью, родители насильно выдают замуж за богача Кенден-Хуурака свою дочь красавицу Кара. Она любит бедного, но прекрасного юношу Сежию. В конце концов, не выдержав издевательств мужа, Кара уходит от него. С Сежией они решают убежать от ненавистного богача. Кенден-Хуурак преследует их и настигает. А Кара, чтобы не дать в руки мужу, бросается со скалы. Трагедия образа подводит к мысли — «Лучше смерть, чем позорная жизнь». Разбиваясь, Кара — Кара-кыс Мунзук бросила вызов тому строю, при котором человека могли покупать и продавать, как скотину.

Кара-кыс Намзатовна — богато

одаренная натура. Она не ограничивается только созданием драматических образов. Она пишет стихи, в которых лейтмотивом проходит мысль о счастье возрождения тувинского народа, об изменениях во всей его жизни. Ее песню «Аныяктар» молодежь распевает десятки лет. И сама артистка — известная исполнительница. В ее репертуаре — тувинские, русские народные, монгольские песни и частушки.

Ведущая артистка, первая в Туве получившая звание заслуженной артистки РСФСР, мать пятерых детей, Кара-кыс Намзатовна Мунзук и в общественной работе может служить хорошим примером для многих, особенно для молодежи. Она была и депутатом городского Совета, и членом областного комитета партии, и секретарем парторганизации театра. И сейчас Кара-кыс Намзатовна активно участвует в общественной жизни коллектива театра.

...Часто я задумываюсь над творческой биографией, общественной деятельностью Кара-кыс Мунзук, над ее отношением к труду, к самой жизни. Задумываюсь — и все больше утверждаюсь в мысли: она — одна из тех, кто идет в авангарде нашей жизни. Она преданно служит народу своим талантом, несет людям человеческую красоту, учит отличать добро от зла, гуманизм от бесчеловечности, утверждает веру во все прекрасное. Поэтому мне думается, что ее тридцатилетний творческий труд — это подвиг, большой трудовой подвиг.

М. РАМАЗАНОВА.