

Талантливый корейский композитор

В Союзе советских композиторов была организована интересная творческая встреча композиторов и музыковедов Москвы с молодым корейским композитором Мун Ген Ок, ныне студенткой Ленинградской консерватории.

Обширная и разнообразная программа творческого вечера наглядно свидетельствовала о большой работе композитора, о его несомненной одаренности и серьезных успехах.

Наиболее характерной чертой в



Композитор Мун Ген Ок

творческом облике Мун Ген Ок является яркость национального колорита. Живое ощущение музыкального языка родного народа отличает показанные на просмотре произведения молодого композитора. В той или иной степени оно присуще и вариациям для струнного квартета, и трио

Советское Искусство

г. Москва

22 СЕН 1951

для фортепиано, флейты и кларнета, и героико-трагическим по содержанию сонате для фортепиано и «Поэма о Родине» для симфонического оркестра, и лирическим романсам. Жаль только, что Мун Ген Ок в своем похвальном стремлении передать характерные особенности корейской народной музыки упорно ориентируется лишь на пентатонику. Это нередко приводит композитора к созерцательности, к любованию колористическими эффектами, к умалению эмоциональной силы музыки. Правда, иногда Мун Ген Ок пытается смягчить однообразие и статичность пентатоники, но делает это робко, видимо, боясь потерять национальное своеобразие языка. Опасения ее мало обоснованы: развитие национальных музыкальных культур народов Советского Союза свидетельствует о том, что расширение ограниченных интонационных рамок пентатоники отнюдь не нивелирует национальную самобытность музыки.

Музыкальная речь молодого композитора чужда всякой преднамеренности. Она отличается большой непосредственностью, лирической теплотой и легко захватывает аудиторию. Ярче всего это проявилось в романсах, которые не случайно были горячо восприняты аудиторией. Лучшие из романсов — «Лодка», «Вечер на реке Тедонган» и «Весна» — представляют собой полноценные образцы художественно законченной миниатюры, светлой и задумчивой по настроению и весьма картинной по образам.

Реализм музыки Мун Ген Ок обусловлен и характером дарования композитора, и ее близостью к национальным истокам творчества, и благотворным влиянием русской музыкальной культуры.

Нельзя не подчеркнуть еще одной положительной черты в творческом облике молодого композитора — настоящего стремления идти в ногу с современностью, решать наиболее актуальные, животрепещущие проблемы. Мун Ген Ок не замыкается в сфере одностороннего любования национальным колоритом. Она стремится отобразить в своем творчестве мысли и чувства, волнующие ее современников сейчас, когда им приходится с оружием в руках отстаивать свободу и независимость своей отчизны. Об этом красноречиво свидетельствуют «Поэма о Родине» и «Героическая соната». К сожалению, крайне сложные по замыслу и значительные по масштабу произведения оказались не лишены ряда дефектов. В обоих сочинениях нетрудно заметить несовершенства формы, противоречия в драматургическом развитии, нередко короткость дыхания, оплошности в фактуре и гармонии.

Как правило, композитор настойчиво выдерживает светлые краски. Радостью, непосредственным весельем веет от танцевального финала трио. Оптимистично, с верой в светлое будущее отчизны, завершается и героико-трагическая «Поэма о Родине» и суровая, драматичная «Героическая соната». Правда, оптимистичность дана не на столь высоком эмоциональном уровне, какого требует общий замысел этих сочинений. В дальнейшем Мун Ген Ок следует еще смелее использовать и развивать традиции классической музыки и еще последовательнее идти в ногу с современностью. Это поможет ей сделать полноценный вклад в развитие корейской национальной музыки.

Проф. С. ЕВСЕЕВ.