

Талантливая дочь корейского народа

5 сентября в Центральном Доме композиторов состоялась встреча советских музыкальных деятелей с корейским композитором тов. Мун Ген Ок. Встреча привлекла многих композиторов и музыковедов, проявивших живейший интерес к творчеству молодого корейского музыканта.

Программа концерта из произведений Мун Ген Ок включала трио для фортепиано, флейты и кларнета (исп. В. Владимирова, А. Корнеев, В. Калашников), сонату для фортепиано (исп. Я. Калецкий), пять романсов (исп. М. Бровченко), струнный квартет (исп. квартет имени ГАБТ в составе И. Жука, Б. Вельтмана, М. Гурвича, И. Буравского) и симфоническую поэму «Победа» в переложении для двух фортепиано (исп. В. Владимирова и Я. Калецкий).

После концерта состоялось обсуждение прослушанного, в котором приняли участие композиторы и музыковеды М. Гнесин, С. Евсеев, А. Спадавеккиа, В. Беляев, В. Нечаев, С. Корев, В. Захаров, В. Фере, Г. Шнеерсон и корейские товарищи Ли Ен Тхай, Син Ган Сон.

Композитор Мун Ген Ок в настоящее время является студенткой 4-го курса Ленинградской консерватории. Первоначальное музыкальное образование она получила в своем родном Пхеньяне, беря уроки игры на фортепиано у частных преподавателей. Затем несколько лет она учи-

лась в Токийской консерватории. В 1945 году молодая пианистка, воодушевленная великим историческим событием — освобождением Кореи победоносной Советской Армией, создает свое первое произведение — рапсодию для фортепиано, названную ею «Освобождение». В этой пьесе Мун Ген Ок использовала ряд корейских народных мелодий.

В 1947 году сбылась давняя мечта Мун Ген Ок — она приехала в Советский Союз и поступила в Ленинградскую консерваторию. За годы учебы в Ленинградской консерватории Мун Ген Ок сочинила много песен, хоров, инструментальных пьес и ансамблей. В 1949 году она написала большой хор а capella «Слава Сталину» в честь 70-летия со дня рождения И. В. Сталина.

Все произведения, исполненные на встрече в Центральном Доме композиторов, — результат классной работы Мун Ген Ок в стенах Ленинградской консерватории. Как это выявило обсуждение, они представляют значительный художественный интерес, свидетельствуя о том, что молодой композитор обладает самобытным творческим почерком, ярким дарованием и незаурядной композиторской техникой.

Среди исполненных произведений Мун Ген Ок особый интерес вызвала симфоническая поэма «Победа», представляющая собой отклик компози-

ора на трагические и грозные события войны корейского народа против американо-английских интервентов. В этом произведении композитор стремится отобразить героизм борьбы корейского народа за свою независимость и свободу, выразить непоколебимую веру народа в конечную победу, в торжество правды и жизни над темными силами войны и разрушения. В симфонической поэме «Победа» музыка рисует образ мирной свободной Кореи, вступившей на путь демократических преобразований и строительства социализма. Но злая воля заокеанских поджигателей войны нарушила мирную жизнь корейского народа. На страну обрушились страшные бедствия. Рекой льется кровь корейских женщин и детей, рушатся под бомбами американских стервятников города и села Кореи... Тверд и непреклонен дух героического народа в справедливой войне за свою свободу, за право жить на земле. Крепка вера в победу, неистощимы силы сынов корейского народа...

В заключительной части поэмы Мун Ген Ок рисует великое торжество грядущей победы на роде. В широкой радостной песне она славит героев этой победы.

Создавая программную симфоническую поэму о борьбе корейского народа, композитор поставил перед собой весьма трудную творческую задачу. Естественно, что не все в полной мере удалось молодому композитору, впервые обращающемуся к симфоническому жанру. Произведение страдает недостатками формы, несколько клочковатой, некоторые эпизоды эскизны и лишь намечают образы, о которых хочет рассказать автор. Однако, по общему мнению всех высказывавшихся, поэма «Победа» обладает рядом несомненных достоинств, говорящих о больших потенциальных возможностях композитора, стоящего на верном пути реализма и народности. Подкупает большая искренность высказывания автора, глубоко переживающего свою тему, радуется его близость к богатейшим истокам корейской народной музыки.

В своем выступлении М. Гнесин, с большой теплотой отзывавшийся о прослушанных произведениях корейского композитора, отметил ряд положительных сторон в творческом облике Мун Ген Ок. Гнесина порадовали задушевность, певучесть и образная выразительность ее музыки. Профессор Гнесин считает, что молодой композитор уже владеет известным мастерством, позволяющим браться за большие и серьезные темы. Из прослушанных произведений ему больше всего понравился квартет, написанный в форме темы с вариациями. «Эта вещь мне представляется очень обаятельной и в своем плане довольно совершенной», — сказал Гнесин. Он высказал желание, чтобы молодой композитор обратил особое внимание на необходимость научиться создавать большие, широкие тематические построения, темы большой протяженности и глубокого дыхания.

Почти все выступавшие отмечали обаятельность и красоту романсов Мун Ген Ок, написанных на собственные тексты. Романсы эти, созданные еще до начала войны в Корею, носят созерцательный, лирический характер. Мелодический материал этих произведений отличается большой напевностью и близок по духу корейской народной песне. В романсах поэтично и тонко отражены картины прекрасной природы «Страны



Композитор Мун Ген Ок

утренней свежести», красота ее мирных полей, гор и рек.

— Эти романсы, — сказал композитор В. Фере, — отличаются необыкновенной чистотой и целомудренностью выраженных в них чувств.

Хорошую оценку получило трио для фортепиано, флейты и кларнета. В этом сочинении композитор использовал ряд народных мелодий, работав их с большим тактом и верным ощущением национального колорита. Общий тонус музыки трио жизнерадостный и светлый. Профессор Евсеев, отмечая достоинства этого сочинения, справедливо указал и на некоторые его недостатки, связанные с известной статичностью в развитии формы в целом и непропорциональным соотношением отдельных частей.

Серьезные критические замечания вызвала фортепианная соната Мун Ген Ок — программное произведение, так же как и симфоническая поэма, вдохновленное борьбой корейского народа против американского империализма. При наличии очень значительного замысла соната страдает некоторой поверхностностью в обрисовке героических образов, излишней усложненностью гармонического языка. Яркие и выразительные темы порой теряются в нагромождении внешних, технических приемов, представляющих значительные трудности для пианиста. Соната дала повод В. Захарову, в целом весьма высоко оценившему творчество Мун Ген Ок, подчеркнуть, что молодой композитор не должен забывать об опасности увлечения звуковыми сложностями, увядшими от

единственно правильного пути — реалистического творчества для народа.

В заключение тов. Мун Ген Ок горячо поблагодарила всех выступавших за ценные критические замечания и советы, которые, как она сказала, помогут ей в дальнейшей учебе.

— Я имею большое счастье учиться в Советском Союзе, — сказала Мун Ген Ок, — усваивать славные традиции русской классической музыки и

передовой социалистической музыкальной культуры. Следуя этим замечательным традициям, прислушиваясь к указаниям советских композиторов, я приложу все усилия для того, чтобы своим искусством участвовать в строительстве корейской музыкальной культуры, чтобы отражать в музыке жизнь и борьбу моего народа, сражающегося за свободу и независимость.

Г. Ш.

Труды армянских музыковедов (Письмо из Еревана)

В январе 1944 года для Коммунистического университета был организован научно-исследовательский семинар, в котором участвовали армяне из различных армянских композиторов: Умичан, Карапетян, Кара-Мурза, Багдасарян, Раманян, Аветисян, Савенков и другие. В этот раз были рассмотрены работы армянских народных певцов.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.

В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне. В этот раз семинар был организован в Коммунистическом университете, где в это время находились армяне.