

ФОТОГРАФ САРА МУН:

«Работа с «Календарем Пирелли» была ошибкой молодости»

Известия - 16 марта - с. 14.

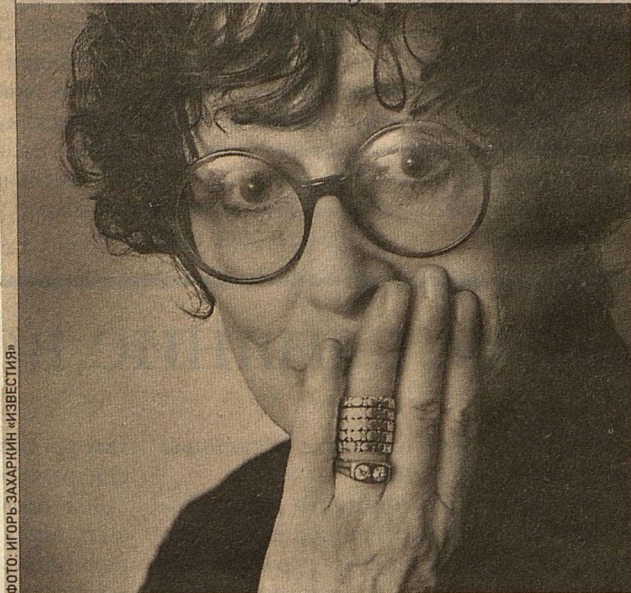


ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРНИН «ИЗВЕСТИЯ»

Один из первых хитов открывшегося фестиваля «Мода и стиль в фотографии» — выставка «Синяя Борода» знаменитой Сары Мун, бывшей модели, переквалифицировавшейся в фотографа моды. О том, как связаны эти две профессии, Сара Мун, приехавшая в Москву на вернисаж, рассказала в интервью корреспонденту «Известий» Наталье Володиной.

ИЗВЕСТИЯ: Нынешний фестиваль «Мода и стиль в фотографии» начинается с выставки «Календарь Пирелли». Может быть, и мы начнем наш разговор с истории вашего сотрудничества с «Пирелли» в 1972 году?

САРА МУН: «Пирелли» был тогда для нас чем-то вроде календаря с голыми девушками для дальнобойщиков. Я постаралась сделать фотографии, полные нежности. А вообще я сейчас смотрю на свою работу с «Пирелли» как на ошибку молодости.

ИЗВЕСТИЯ: Вы работали как фотограф моды для Elle, Harper's Bazaar, Vogue, Stern, создали немало рекламных роликов. Что для вас мода, модная фотография?

МУН: Мода — это что-то преходящее, но все ее почему-то воспринимают всерьез. Я тоже когда-то ко всей этой модной суеде относилась крайне серьезно.

ИЗВЕСТИЯ: Про вас пишут, что манекенщице, знакомой с секретами модного мира, было легко преподнести модные коллекции? Опыт манекенщицы действительно помогал фотографу моды?

МУН: Да, у меня были свои сложившиеся взгляды, вкусы на моду. В модной фотографии модель на первом месте и она задает тон. Пройдя школу манекенщиц, я знала, чего могу потребовать от модели, чего добиться. Я чувствовала их настроение, возможности.

ИЗВЕСТИЯ: А сегодня вас интересует мода, модные проекты?

МУН: Мне очень нравится архитектура, мода, интересные проекты японских дизайнеров. Конечно, такие повседневные вещи, как джинсы, уже скучны.

ИЗВЕСТИЯ: Вы снимаете моду или категорически нет?

МУН: Да, продолжаю, если мне предлагают проект и он мне интересен, то почему нет.

ИЗВЕСТИЯ: А когда вы перестали работать на заказ и стали делать авторские проекты?

МУН: Я никогда не бросала работу на заказ. А потом, для меня граница между авторскими проектами и работой на заказ размыта. Бывает так: предлагают заказ, а оказывается, это блестящая возможность реализоваться. Это просто случай, которым нужно воспользоваться, чтобы проявить себя.

ИЗВЕСТИЯ: Ваши последние проекты выполнены по сюжетам сказок Андерсена — «Девочка со спичками», «Синяя Борода»? Почему такой интерес к нему?

МУН: Интерес к Андерсену из детства. Конечно, это возвращение к сильным детским переживаниям. Но есть и еще один момент. Я могу смело и свободно переделывать и интерпретировать сказки Андерсена, ведь он тоже когда-то перерабатывал уже существующие сюжеты. Так что моя совесть перед ним чиста.

ИЗВЕСТИЯ: А как вы изменили сюжет «Синей Бороды»?

МУН: Я хотела рассказать историю об освобождении женщины. Но во время работы я вошла во вкус и борьба за свободу приняла угрожающие размеры. И из истории феминистки превратилась в протест против деспотии, терроризма. Это моя форма протеста.

ИЗВЕСТИЯ: Вы часто меняете замысел во время работы? Вы как-то рассказывали, что задумывали проект Still как серию фотографий игрушек, а вышла очень грустная серия «Застывшие»?

МУН: Это всегда неожиданно. Иногда все выходит как задумано. А со Still такая вышла история: я решила снять игрушки, с которыми дети ложатся спать. Сняла, а на фотографиях вышли какие-то монстры.

ЖЕНЩИНА С СИНЕЙ БОРОДОЙ



Сара Мун — псевдоним Мариель Хаданг, которая в 1960-е годы была известной манекенщицей haute couture, а в 1970-х стала модным фотографом журналов Elle, Harper's Bazaar, Vogue, Stern. Позже она увлеклась кинематографом. Ее фильм «Лулу» получил премию на Венецианском фестивале 1987 года. В 1990-х годах она начала создавать проекты на сюжеты сказок Х.К. Андерсена. В 2001 году на фестивале «Мода и стиль в фотографии» Сара Мун представила проект Still, а сегодня в Галерее на Солянке открывается ее выставка «Синяя Борода».

Московский
международный
фестиваль

«МОДА И СТИЛЬ
В ФОТОГРАФИИ'2005»



MOTOROLA
intelligence everywhere™

представляет

Проект Сары Мун «Синяя борода»

Галерея на Солянке
Солянка ул., д. 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина
Тел. 921-5572

209