

● 4 ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» ● 23 декабря 1989 г. ●

РАМПА

Жизель из Сеула

В эти предновогодние дни главный балетмейстер Кировского театра оперы и балета Олег Виноградов предоставил ленинградцам возможность сделать подлинное открытие, пригласив выступить на прославленной сцене в балете «Жизель» ведущую солистку сеульской труппы «Юниверсал балле» Джулию Мун. Это первая южнокорейская балерина, которая гастролирует в Советском Союзе.

Учиться танцу она начала в восемь лет в США, где родилась. Вскоре ее семья переехала в Сеул. Джулия стала заниматься у Адриены Даллас, американской преподавательницы, но убежденной сторонницы русского метода обучения. После трех лет учебы ее пригласили в Лондон в престижную школу Королевского балета.

— Но я еле выдержала там год, — вспоминает Джулия, — занятия не соответствовали моей натуре: ведь там практикуется «сухая» английская школа. И я переехала в Монте-Карло, где встретила с фантастической женщиной, вашей соотечественницей, педагогом Марию Безобразову, возглавляющей Академию классического танца. Там сама атмосфера наполнена воспоминаниями о русском балете, о выступлениях артистов Сергея Дягилева во время знаменитых Русских сезонов. И я твердо осознала, что могу быть только классической ба-



лериной, как бы это сказать, «с русской душой».

Выступать профессионально Джулия начала в США. С 1984 года танцует в южнокорейском «Юниверсал балле». Эта труппа откровенно взяла за основу эстетику ленинградской школы русского балета. На ее сцене идут «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Жизель»...

— Джулия Мун приехала к нам, — говорит известная

балерина Ирина Колпакова, ставшая на эти дни педагогом южнокорейской примы, — чтобы впитывать все, что ей близко в нашем советском искусстве. Сначала сдержанная, вероятно, в силу традиционного национального склада, она от урока к уроку раскрепощалась, становилась другой. Ее сочетание с Андрисом Линой, ставшим ее партнером в спектакле, мне показалось очень интересным.

Андрис Лина сейчас по контракту работает в американской труппе «Американ балле театр» (АБТ). В Кировский театр его пригласили выступить в вечере, посвященном 100-летию со дня рождения Вацлава Нижинского (его исполнение «Видение розы» в постановке М. Фокина было встречено ленинградцами овацией), и в «Жизели» с Джулией Мун. Однако на этом его связи с Кировским театром не прерываются.

— Я получил потрясающее для меня приглашение работать по договору в Кировском театре, — поясняет Андрис. — К сожалению, в моем родном Большом театре в Москве, где я состоялся как артист, мне не удалось найти понимания. Работая в АБТ, я имею возможность и время танцевать с другими труппами, что и делаю. Но приглашение Кировского театра — особое. Ближайший год станет для меня определяющим, все зависит от того, как пойдут здесь дела. Если я почувствую, что этот театр во мне нуждается, я, конечно же, буду работать в Ленинграде.

О. КАРАСЕВ.

Фото автора.