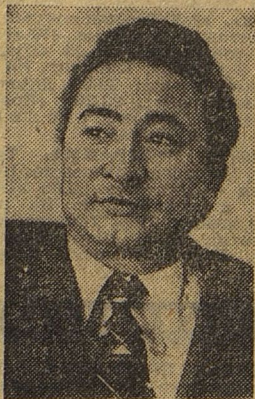


МОЛОДОСТЬ БАЛЕТА

А. МУМИНОВ,
главный балетмейстер
Самаркандского театра
оперы и балета



Самаркандский театр оперы и балета — один из самых молодых в стране. Ему немногим больше десяти лет. Но немало постановок молодого коллектива получили заслуженное признание зрителей и критики.

Так, балетные спектакли «Поэма о воде» и «Самаркандская легенда» были удостоены диплома Всесоюзного конкурса, посвященного 100-летию В. И. Ленина. Постановщик этих спектаклей — главный балетмейстер театра Анбар Нишанович Муминов. В коллективе самаркандцев он шестой год. А до этого работал главным балетмейстером Узбекского ансамбля песни и танца, главным балетмейстером филармонии и эстрады.

— Работая в таком молодом коллективе, как наш, пожалуй, особенно ощущаешь внимание и заботу, которые уделяют развитию искусства партия и правительство. У нас много трудностей, которые называют трудностями роста. Самая серьезная из них — нехватка исполнителей. И вот, чтобы помочь решить эту проблему, запланировано открыть в 1975 году при Самаркандском музыкальном училище балетное отделение, которое будет готовить кадры в первую очередь для нашего театра.

Надо сказать, зритель у нас не совсем обычный. В театре постоянно бывают любители балета, приехавшие с разных концов мира. И их отзывы, то, как они принимают наше искусство, свидетельствуют о его достаточно высоком профессиональном уровне.

Одна из наших недавних постановок, посвященная юбилею республики, — балет «Гульсанам» Матнияза Юсупова по либретто Ульмаса Умарбекова. Герои его — комсомольцы 20-х годов. Наш коллектив поставил его первым.

Присвоение мне почетного звания заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР я воспринимаю в первую очередь как высокую оценку усилий всего нашего коллектива. И ответить на нее достойно — это значит обогатить репертуар театра новыми интересными спектаклями. В ближайшее время хотелось бы поставить «Танавар» А. Козловского, «Любовь и меч» М. Ашрафи, один из классических балетов.

*„Правда Востока“, Ташкент
1975, 8 янв.*