

Владимир МУЛЯВИН:

Меня «ЗАКАЗАЛИ» ореховским бандитам

Комс. правда. — 1999 — 8 июля — с. 13
Создателя самой знаменитой рок-группы бывшего СССР «Песняры» выгоняют из Беларуси

Владимир Мулявин не давал интервью несколько лет. По рассказам недругов — в силу некой «недееспособности». Хотя цветущий вид 58-летнего «первопесняра» и папы советского рока говорил о противоположном. «Просто у нас было джентльменское соглашение — не лить грязь друг на друга, — пояснил он сам. — Я его соблюдал, а другие — нет. Но теперь — спрашивайте».

Куда исчезли «Песняры»?

— Владимир Георгиевич, «Песняры» были советскими «Битлз». Кстати, как выяснилось, так считали и сами «Битлз»! Об этом мне рассказал недавно ваш бывший друг Леонид Борткевич, который встречался с Джорджем Харрисоном и наслушался от него комплиментов. Но теперь читатели «Комсомолки» спрашивают: куда пропали «Песняры», почему их больше не слышно?

— Никуда мы не пропали. Мы так же работали. Писали музыку, выступали с концертами. И, если уж оглядываться назад, не стыдился результатов своих трудов. Все-таки у нас — 10 дисков-гигантов, которые разошлись тиражом в 12 миллионов экземпляров. Мы объехали весь мир, достойно представляя советский рок. Нам аплодировала искусственная Америка — и первые, и вторые гастроли тут мы работали только для американской публики, чего сейчас не удается ни одному исполнителю из бывшего СССР. У нас целая коллекция наград престижнейших международных конкурсов. Но с того самого момента, когда у нас дома зародился пресловутый шоу-бизнес, «Песняры», вышедшие на мировой уровень еще в 70-е годы, вдруг не стало ни в хит-парадах, ни в телешоу, ни на полках музыкальных магазинов...

— У нас не было творческого кризиса. Но, как я понимаю теперь, был кризис организационный. И в какой-то мере — коммерческий. Поглощенные музыкой, мы отстали от того, что называется теперь менеджментом.

Две комнаты в интернате для глухонемых

— Коммерческий кризис?! При тиражах ваших дисков, тысячах концертов, гастролях по миру, бессмертных хитах. Кто поверит, что вы не миллионеры?

— Долгие годы мы были крепостным ансамблем при филармонии Белоруссии. Действительно, мы зарабатывали миллионы. На эти деньги содержали академический и камерный оркестры, всю бюрократию от культуры и прочие вещи. Нам же платили, как и всем, — скромные концертные ставки. А когда нужно было решить какой-либо вопрос, я должен был идти на поклон к директору филармонии. Потом в духе времени мы постарались отделиться и стали государственными ансамблем при Министерстве культуры Беларуси. И кланялись уже министерству, хотя в душе я кланяюсь только Господу Богу и моим зрителям.

— С 1985 года всеми любимые



В Америке встретились лидеры «звездного» состава «Песняров»: Анатолий Кашепаров, Владимир Мулявин и Леонид Борткевич (слева направо).

«Песняры» не записали у нас ни одного нового диска...

— За это время я написал массу новых песен, несколько рок-опер, композиций песенных спектаклей. Но вы их не слышали. Последний диск с 14 песнями записан в 1994 году в Голландии. А у нас... Не представляете, в каких условиях существуют «Песняры». Наша база — две комнаты в школе-интернате для глухонемых детей. И — безнадежно устаревшая аппаратура. Терпение лопнуло в сентябре 1997 года, когда у нас сломался последний студийный магнитофон. И я написал резкую записку в Министерство культуры.

Как уволили Мулявина

— Какой была реакция?

— В январе 1998 года решением министерства я был отстранен от должности директора ансамбля, но оставлен его художественным руководителем. А пост принял Владислав Мисевич — бывший «Песняр», который за 6 лет до этого ушел на пенсию и занимался торговлей. Продавал, кажется, водку. Как музыкант он не представляет никакой ценности. Зато искушен в интригах.

— Но, может, это и был тот менеджер, который так необходим «Песнярам»?

— На самом деле это был новый хозяин, удобный Минкульту. Вскоре я с изумлением обнаружил, что Мисевич набрал в ансамбль людей, даже не показав их мне, и сам вышел на сцену. Потом они облачились в новые концертные костюмы. И вдруг — вынырнули в программе «Музыкальный ринг».

После 6 лет пенсии, без репетиций! При том, что в «Песнярах» всегда превыше всего ставился профессиональный уровень. Я узнал об этом, увидев их уже на экране телевизора! На «Ринге» они, кстати, позорно проиграли. Стой! За 30 лет я никогда не был вторым!

«Меня «заказали» ореховской мафии»

— По словам Мисевича, «отсутствие Мулявина если и повлияло на нас, то только положительным образом». Публично говорил, что он спился, стал недееспособен...

— Это за рамками элементарной человеческой порядочности. Ерунда. Все, кто видел меня каждый день, знали, что Мулявин в полном порядке, как обычно работает и пишет музыку. Мерзкие слухи — часть этой кампании по экспроприации «Песняров». Грязь. Хуже того. Мою машину подожгли. В феврале разгромили дачу. Потом через друзей передали, что меня «заказали» ореховской мафии...

— Маленькая Беларусь должна гордиться вами как достойным. А тут — такая дикая травля...

— Все дело в том, что я стал костылем в горле очень влиятельных чиновников из Минкультуры. Лет пять вопреки правительственным решениям ничего не

— Обо мне стали распускать мерзкие слухи. Хуже того. Мою машину подожгли. В феврале разгромили дачу....

делали для поддержки «Песняров», но рапортовали об успехах наверх. Я со своими челобитными сначала раздражал их, а потом и просто стал угрозой: а вдруг придется отвечать за волокиту? Меня решили попросту убрать с поста. И не только с поста.

Жалует царь, да не жалует псарь

— Но ведь вы же — Мулявин! Да и, говорят, у вас особые отношения с президентом Лукашенко...

— Александр Григорьевич действительно помогает «Песня-

рам». Это он в конце концов через пять лет выделил деньги на профессиональную аппаратуру. После встречи с ним, организовать которую, кстати, помогла одна из публикаций в вашей газете, меня восстановили в должности директора «Песняров».

И проблемы разрешились?

— Если бы... Говорят же — жалует царь, да не жалует псарь. Мои гонители в высоких кабинетах министерства остались на своих постах. Я вот сейчас вырвался отдохнуть к своим старым друзьям Леше Борткевичу, Оле Корбуту, Толе Кашепарову, а сам с напряжением жду — что они еще предпримут? Оказывается, жду не зря. Мне сообщили, что «Лжепесняры» появились и выступили на «Кинотавре». После этой халтуры, очередных посещений кабинетов чиновников, чувствую, будто вывалился в грязь.

Вернется ли Мулявин на Урал?

— Так, может, стоит плюнуть на все и уехать в Россию? Многие у нас просто не знают, что Мулявин родом из Свердловска.

— Иногда нынешние обстоятельства в самом деле заставляют меня подумывать — не вернуться ли на историческую родину. Но ведь вся моя судьба связана с Беларусью. Это для кого-то «Песняры» стали теперь торговой маркой, для меня они — моя жизнь. Уехать в этой ситуации — значит подарить победу тем, кто выживает меня из моего дома. Все что я хочу сейчас — по-прежнему заниматься музыкой, не трата время на дразни.

Андрей КАБАННИКОВ.
(Наш соб. корр.).

Штат Флорида.

ГДЕ СЕЙЧАС ГЕРОИ ЭСТРАДЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

София Ротару. Ее по сей день никак не могут поделить украинцы и молдаване. И те, и другие считают певицу своим народным достоянием. София Михайловна сегодня живет в Ялте, где у нее очень уютный домик. Однако очень много времени певица проводит в Москве — в гостинице при посольстве Украины для Ротару специально держат номер.

Надежда Чепрага. Во времена СССР ее считали то сестрой, то соперницей Софии Ротару, сегодня тоже большую часть времени проводит в Москве. Долгое время певицу нигде не было видно. «Дело в том, что у меня нашли серьезное заболевание. После длительного курса лечения я совершенно потеряла форму, набрала лишний вес и, конечно, в таком виде не могла появиться перед своими поклонниками», — рассказала нам Надежда Чепрага. Сейчас певица, которая выглядит потрясающе, готовит новую программу и активно концертирует. Правда, на постоянные эфиры по ТВ денег

не хватает, но народ певицу помнит и без постоянных мельканий на голубых экранах.

Роза Рымбаева. Казахский соловей, как ее называли, наоборот, в Москве не была уже много лет. Но и в родной Алма-Ате не сидит без дела. Без выступлений Рымбаевой не обходится ни один правительственный концерт, она много ездит на гастроли Казахстана, успевает преподавать певческое искусство, а в перерывах занимается воспитанием маленького ребенка.

Николай Гнатюк. Вопреки многочисленным публикациям в прессе певец не ушел в монастырь. Просто он стал слушателем духовной семинарии. А в свободное от учебы время продолжает работать на сцене. Правда, его последние музыкальные опыты вызывают у давних поклонников удивление, а то и ужас. Так, в прошлом году на фестивале «Славянский базар» Гнатюк, выйдя на сцену, вдруг выдал собственную версию известной композиции

Доктора Албана Revolution In Paradise.

Ольга Воронец. Звезда советской эстрады, проникновенно певшая «Ромашки спрятались...», «Калинку», «Сладкую ягоду», тоже не забыта. У нее даже выходил компакт-диск «Гляжу в озеро синие».

Группа «Самоцветы». Сейчас она выступает аж в двух составах. Ирина Шачнева и Валентин Дьяконов делают подмостки с более молодым составом, где поет неуважаемая Елена Преснякова.

— В этом нет ничего плохого, как мне кажется, — поделилась с нами Елена. — Ирина и Валентин имеют полное право исполнять песни «Самоцветов». Ведь именно они стояли у истоков ансамбля. Люди приходят и на них, и на нас. Значит, это кому-то интересно.

«Веселые ребята». А вот Павел Яковлевич Слободкин — бывший руководитель суперпопулярной группы, в которой в разные годы выступали Пугачева, Буйнов, Глызин и многие известные ныне артисты, не раз-

деляет взглядов Елены Пресняковой.

— Зачем писать о прошлом, когда все есть в настоящем? — поделился с нами мэтр советской эстрады. — Даже не хочу вспоминать. Никому это не нужно. В отличие от многих у меня есть новый проект. Но я должен сначала встретиться со Степашиным, все обсудить. И только потом, где-то в конце июля, о новой работе услышат.

А вот ансамблю «Дружба» так и не суждено было возродиться. В прошлом году в одном питерском ночном клубе был намечен большой концерт, посвященный юбилею ансамбля и его возрождению. Во время выступления на строчках «и в дальний путь на долгие года» музыкант группы Григорий Клеймиц упал, схватившись за сердце. Бывший муж Ирины Понаровской, который когда-то дал «зеленый свет» этой певице, умер прямо на сцене.

Виталий БРОДСКИЙ,
Ольга САПРЫКИНА.

Мулявин
Владимир

8.7.99.