

Владимир МУЛЯВИН:

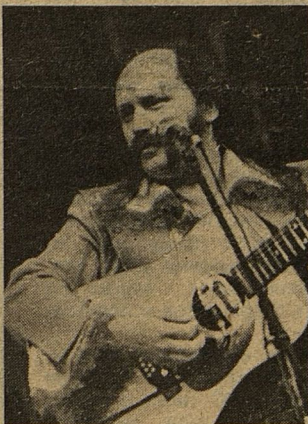
— Ни для кого не секрет, что наш коллектив давно и очень тщательно изучает белорусскую народную музыку. Трудно даже перечислить всех, кто нам в этом помогает! Ученые-этнографы, сельские старожилы, даже наши зарубежные почитатели...

Мы собрали огромное количество фольклорных записей, и временами кажется, что знаем уже весь песенный фольклор республики... Из этого-то богатейшего материала и выстроилась программа праздничных народных песен, сопровождавших старинные обряды и торжества, смену времен года.

— И все-таки вы вернулись к песне...

— Или отошли к ней? Ни одна из обрядовых песен не допускает аранжировки, что называется, «в лоб». Совсем непросто сохранить традиционный колорит, характер песни.

Новая программа — это единая композиция, мы хотели передать в ней атмосферу настоящего праздника на сельской площади. Она стала для нас не менее важным этапом, чем, скажем, «Песнь о доле». Главным итогом года. Хотя оценить ее еще предстоит нашим



слушателям.

— Какими еще событиями отметен для вас уходящий год?

— Мы мало ездили и мало видели в последнее время, зато много и с удовольствием работали. Записали три диска. Последний, пятый, уже сделан. Это композиция «Курган» И. Лученка и Я. Купалы.

— Какой же из дисков самый удачный?

— Судя по отзывам, четвертый. Да мы и сами так считаем. Кстати, в него входят песни второго отделения концерта. Среди них — «Каждый четвертый» Т. Хренникова и М. Матусовского, лауреат конкурса «Песня-79».

— Ваши планы на новый, 1980-й?

— У нас обширная гастрольная программа. Участие в фестивале «Русская зима», концерты в Ленинграде, Киеве, снова в Москве. Затем участие в культурной программе Олимпиады. К ее открытию мы подготовим две новые песни.

— По результатам конкурса читателей «Звуковой дорожки» вновь признаны лучшим вокально-инструментальным ансамблем года...

— «Песняры» отвечают москвичам взаимностью.

Мы помним, кому наш ансамбль обязан первым успехом. Произошло это в Москве, кстати, десять лет назад, в 1970-м... С тех пор все — без исключения — новые программы, как и нынешнюю, мы в первый раз обкатываем в столице. Такая примета.

Постараемся не нарушить ее и во второе десятилетие нашего знакомства.

...Подходит к концу переформатирования концерта. Пора на сцену! Участники ансамбля подписывают годоводные пожелания читателям «Звуковой дорожки». Через несколько минут они вступят в море электрического света и аплодисментов, не спеша пройдут к микрофонным стойкам. Концерт!

«Моск. консерватория», 1980, 1-й к.