

Мулявин ВТ

25/IV 87

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
Г. Баку

25 АПР 1987

Субботний клуб «У «Молодежки»

«Песняры» — первый в стране вокально-инструментальный коллектив подобного жанра, удостоенный права называться Государственным эстрадным ансамблем, хорошо известен азербайджанским поклонникам эстрады. Многие бакинцы помнят, наверное, его успешные гастрольные выступления в нашем городе.

Сегодняшний гость «Молодежки» — художественный руководитель ансамбля, народный артист БССР В. Г. Мулявин...

...На втором этаже, в 201-й комнате Белорусской государственной филармонии, — оцинкованные, набитые музыкальными инструментами громоздкие ящики и запакованные коробки. Несмолкающие трели телефонных звонков. И музыка. Вертятся бобины студийного магнитофона, электронные блоки эффектно помигивают красными огоньками. Звукорежиссер А. Щелоков осторожно, словно пианист к клавишам, прикасается к кнопкам микшерского пульта. И новая мелодия доносится из динамиков, которые стоят друг против друга.

— Простите за беспорядок, — разводит руками В. Мулявин. — Через день отъезд. И, как видите, даже и в такой обстановке приходится иной раз работать.

— Вы везете с собой новую программу?

— Не совсем. Половина — наш старый багаж, его мы уже показывали. Что касается нового, то это, в основном, музыкальные произведения, написанные на стихи Маяковского.

Теперь мы работаем над программой с условным наз-

ванием «Во весь голос». Сюда войдут не только отрывки из этой известной поэмы, но и ранняя лирика, сатирические и другие стихи поэта. Пять таких музыкальных произве-

Владимир МУЛЯВИН:

«ПЕТЬ, В ОБЩЕМ-ТО, МЫ УЖЕ НАУЧИЛИСЬ...»

дений уже были представлены публике.

— И как она к ним отнеслась?

— Отклики хорошие. Особенно приятно, что положительную оценку дали литературоведы, которые занимаются непосредственным изучением творческого наследия Маяковского. Это стало для нас еще одним импульсом, утвердило нас в мысли о том, что мы идем правильным путем. Хотя, должен признаться, писать музыку к таким стихам весьма и весьма сложно. Но к Маяковскому мы обратились неслучайно. Поэтому что и сегодня его произведения — актуальны и по-

настоящему действенны. Он остается нашим современником и трибуном.

— Есть ли у вашего ансамбля «свои» композиторы и поэты? И «своя» аудитория?

— Что касается аудитории, то этого, по-моему, нет. Мы не делаем ставки на какую-нибудь определенную часть публики, стараемся, как правило, заинтересовать своей музыкой, своим творчеством людей, независимо от их возраста, образования или социального положения.

всю войну», посвященную 40-летию Великой Победы. И теперь продолжаем сотрудничать. Вот, скажем, его небольшая лирическая поэма «Зеленый стебелек надежды» — о нашем прекрасном и таком хрупком мире, о том, как важно любить его и беречь. Несколько отрывков из поэмы я переложил на музыку. Валентин, правда, об этом пока не знает. Но очень бы хотелось, чтобы ему понравилось.

А вообще-то, петь мы уже научились. Самое главное теперь — что именно петь...

— А вот у вас, в частности, есть любимая песня?

— Есть ли у вас эталон ансамбля, к которому хотелось бы стремиться?

— Самым совершенным, я сказал бы, уникальным в своем роде ансамблем и по сей день я считаю «Битлз». Они близки нам по настоящей и глубокой искренней любви к фольклорным мелодиям...

— А как вы относитесь к року?

— Как и к любой другой музыке: хороший рок — нравится. Как и хорошая песня, хороший блюз. И наоборот...

— Чтобы играть хорошую музыку, нужны хорошие музыканты. Вы не ощущаете в них дефицита?

— Конечно. Это — самая последняя. Та, над которой работаешь сегодня, сейчас. Однако, может быть, она именно потому и любимая, что самая младшая. Так ведь часто бывает, и не только с песнями...

— Как, на ваш взгляд, можно завоевать популярность?

— Это давно известно. Вечером выступаешь по телевидению, а утром просыпаешься прославленным. А если серьезно, то здесь нет готовых рецептов. Разве можно, например, посоветовать, что необходимо для того, чтобы стать счастливым, любимым?

— Мы организовали при нашем ансамбле своеобразную молодежную студию. Теперь в ней занимаются, по-моему, довольно способные ребята, в основном, студенты-заочники Минского института культуры. Через несколько месяцев, наверное, можно будет представить их публике. Очень хотелось бы, чтобы они приняли и остались верными традициям и идеалам «Песняров».

Интервью вел В. КУЛИК, зав. отделом газеты «Чьрвоне змена» (специально для «М. А.»).
МИНСК.