

На соискание премии имени Г. Тукая

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

ТВОРЧЕСТВО композитора Бату Мулюкова, продолжающееся вот уже около тридцати лет, завоевало прочное признание как среди музыкантов-профессионалов, так и среди многочисленных любителей музыки. Композитор активно работает во всех жанрах. Им написано множество песен и романсов, он автор камерно-инструментальной музыки и музыки для оркестров духовых и народных инструментов, большого количества хоровых сочинений и симфонии. И вот теперь он удостоен высокого признания — выдвинут на соискание республиканской премии имени Г. Тукая.

В конце прошлого года, на IV съезде Союза композиторов Татарии, прозвучало новое крупное произведение Мулюкова — оратория «Казань» на стихи Р. Харисова, написанная мастерски, ярко, убедительно, с первых же тактов приковывая внимание слушателей.

Содержание оратории проникнуто горячим чувством любви к родной земле, к героическому советскому на-

роду. Музыка полна драматизма и возвышенного пафоса, но в ней много и задушевно-лирических страниц, отмеченных теплым чувством и светлой грустью. Произведение эмоционально напряженное, конфликтное. Его яркий национальный колорит отлично сочетается с самыми современными средствами музыкальной выразительности.

Основная тема оратории — Родина, Казань революционная, современная, трудовая, индустриальная. Центральный образ — народ-преобразователь, народ-революционер, народ-защитник и освободитель, народ, своим трудом воздвигающий свое счастливое завтра.

Драматургия сочинения основана на контрастном сопоставлении частей, на симфоническом развитии основного материала лейтмотива. Семь разнохарактерных частей, и каждая из них носит законченный вид, в каждой раскрывается художническое видение мира композитором.

Первая часть — «Запев». Вступление фанфар, насы-

щенное приподнятыми, жизне-нерадостными, патристическими чувствами. На фоне суровой упругой темы (в дальнейшем лейтмотив всего сочинения), построенной на оригинальном материале, чтец вводит в древнюю, мудрую, седую Казань — родник вдохновения, начало бодрости и нежных песен. Это заряд всему циклу, который предопределяет драматический характер оратории.

Вторая часть. Она раскрывает образный сюжет, связанный с легендой о древнем городе. Это вокально-симфоническое полотно, переносщее слушателя во времена глубокой древности. В нем трудно провести грань между интонациями народными и авторскими. Автор как бы заново воссоздает народный напев.

Третья часть — «На битву с врагами». Маршевая природа материала и творческий подход к нему обеспечили необходимый образ — шествие сынов Родины на борьбу за освобождение от иноземных захватчиков.

Четвертая часть — «Сходка». Безудержный, полетный,

стремительный ритм в оркестре, разгневанный речитатив в хоре создают ощущение беспоконства, возбуждения, атмосферу напряженной борьбы. Рождаются образ массы, все сметающей на своем пути. Безусловной творческой находкой является партия студента Ульянова, основанная на интонациях «Интернационала».

Пятая — «Вечный огонь». По своему складу она ярко контрастирует с другими частями цикла. Это режвием павшим героям, обобщенное выражение всенародного горя. Завершается часть вокализмом хора, полным глубокого раздумья.

Шестая часть — «Город труда». Это качественно новая страница повествования, своим энергичным, бодрим ритмом, светлым, жизнеутверждающим характером контрастирующая с драматической напряженностью предшествующих частей. Наступает итог в раскрытии образно-смыслового содержания оратории. Музыка передает атмосферу современного индустриального горо-

да. Воплощена эта атмосфера в мужественной партии солиста и продолжающего его линию хора, в стремительном, безостановочном, пульсирующем аккомпанементе оркестра.

Седьмая часть — «Гимн городу». Фанфары, которые звучали в миноре в самом начале оратории, теперь звучат мажорно. Музыкальное развитие идет к приподнятому эмоциональному тону. Эту тему можно назвать современной национальной массовой песней.

Вторая тема финала основана на лейтмотиве оратории. Но теперь она звучит в полифоническом оформлении. Музыка финала приобретает характер торжественного гимна.

Яркая мелодичность, простота, демократичность и новизна музыкального языка, выдержанный, присущий только автору круг интонаций, образное использование оркестра, умение в ограниченном диапазоне хора выразить максимальное содержание, образность и красочность гармонического языка — таковы черты стиля, в

силу которых оратория «Казань» хорошо воспринимается, оставляет глубокое впечатление.

Песенное творчество Б. Мулюкова — одно из замечательных явлений в татарской музыке. Его отличают яркая мелодия, точность образов, совершенство формы и фактуры, современный гармонический язык. Продолжая лучшие традиции, унаследованные от С. Сайдашева, М. Музафарова, Дж. Файзи, композитор находит свои интонации, которые в значительной мере обогатили современную татарскую песню.

Тема труда в музыке — для Мулюкова «своя» тема. Музыкальная общественность знает его как автора таких популярных трудовых песен, как «Урожайная», «Умелые руки» — о трудовых резервах, «Песня строителя» — о Казани, «Поэма о труде», посвященная славным нефтяникам Татарии. Одной из удачных работ последних лет является песня, посвященная всесоюзной стройке на Каме, — «КамАЗ — батыр». В ней живет молодежь

современная, молодежь веселая, бодрая, ликующая. Сопровождающий песню симфонический оркестр подчеркивает образно-смысловую нагрузку — ритм труда, движение.

Эта песня разучена многими хоровыми коллективами. Особенно по душе она пришла камазовцам. Они сами сделали художественный перевод и исполнили ее на двух языках. На IV съезд композиторов Татарии исполнять эту песню пришла молодежь из обувного объединения «Спартак».

Романтичностью отличается песня Б. Мулюкова «Горы высокие». Беспредельные дали и широта дыхания, слитность юношеских чувств и поэзии родного края слышатся в непрерывно льющейся мелодии. Это воспоминание о самом дорогом и близком друге, которое человек пронесит через всю свою жизнь. Свежесть и народность мелодической линии, красочность гармонического языка, оригинальность ритма — вот те качества, которые сделали песню легко запоминаемой и любимой в широких массах, прочно ввели ее в концертные программы.

«Скажут песни мои» — песня быстрая, удалая, повесенному молодая и солнечно-яркая. Низнерадостность, волнение молодых устремлены к волнам род-

ной Волги, к цветным котрам долин.

Пятое произведение, представленное на соискание республиканской премии, — баллада «Панфиловец Ахмеджан» (слова С. Шакира). У композитора особое тяготение к военной романтике. Казанцам хорошо известны его марши для духовых оркестров. А к тридцатилетию нашей великой Победы Мулюков создал цикл из пяти вокальных сочинений.

Баллада «Панфиловец Ахмеджан» является музыкальной летописью одного из эпизодов Великой Отечественной войны. Перед слушателем предстает картина боя, схватки с сильным и коварным врагом. 28 панфиловцев гибнут, побеждая. Напряженность обстановки вызвала и напряженные средства музыкальной выразительности.

К Б. Мулюкову пришла настоящая творческая зрелость. Беспоконный, ищущий, он всегда полон новых творческих замыслов: это и крупное сценическое произведение, и инструментальная музыка, и, конечно, песни. Их с нетерпением ждут многочисленные поклонники яркого таланта композитора.

М. ЯРУЛЛИН.

Председатель правления Союза композиторов ТАССР.