

34 ЛЮДИ ДЕКАДЫ

Самодельный кружок фабрики «Худжун» в Самарканде готовился поставить музыкальную комедию «Аршин мал-алан». На репетициях женскую роль Хола, тети Аскара 45 лет, талантливо исполнял шестнадцатилетний уличный чистильщик обуви Муллокандов.

Это было в 1927 году.

Маленький Авнер, как и теперь, больше всего на свете любил музыку. Он хорошо играет на бубне и дутаре. Отец его был приказчиком и певцом. Дядя — артистом. Жить было тяжело. Люди, которых Авнер обслуживал днем, с удивлением замечали «чистильщика обуви» в театре. Чуть ли не каждый день он приходил туда на звон бубна и зазывные то веселые, то грустные голоса певцов. В театре он забывал все. Жизнь казалась красивой девушкой, весь день ходившей в парандже, а вечером с открытым лицом, с смеющимися глазами танцовавшей на сцене.

Есть такая узбекская народная песня «Ирак». Долго ее разучивал чистильщик Авнер. Сейчас это самая любимая его вещь. Муллокандова тянуло учиться петь, танцевать, самому выступать перед людьми фабрики, которых он знал и любил с детства перед всем Самаркандом.

В 1929 году он поступает в таджикскую театральную студию г. Ходжента, где обращает на себя внимание, как одаренный артист и прилежный ученик. Он едет на гастроли в Сталинабад в 1931 году.

Через два года он попадает в театр. В государственном еврейском театре в Самарканде начинается уже настоящая «жизнь в искусстве» Авнера Муллокандова. Ему поручают ответственную роль в музыкальной комедии «Аршин мал-алан» — роль Султан-бека. 20-летний юноша играет 60-летнего старика. Успех пришел неожиданно, может быть как награда за давние

АВНЕР МУЛЛОКАНДОВ



поиски и любовь к сценическому искусству. Муллокандов берется и за другие роли. Играет Хисрова, царя Ирана, Шофура, Бахрова и, наконец, Фархада в музыкальной драме «Фархад и Ширин».

Одновременно он выступает на концертах певцом и танцором. Театр же имел творческого руководителя. Муллокандову приходилось быть и балетмейстером и лаборантом режиссера. Теперь успех общепризнан. Муллокандова вскоре посылают на режиссерские курсы в Ташкент. Здесь он работает секретарем комсомольской ячейки. Учится и в то же время играет в узбекском государственном театре им. Свердлова.

После окончания режиссерских курсов в 1935 г. Муллокандов едет в качестве со-

листа и режиссера в Музыкальный театр им. Лахути, в Сталинабад. Таджикский язык был для него родным. Он любит его за мягкость и мелодичность. Таджикские песни привлекают своей певучестью.

Гостеатр им. Лахути еще не был тогда оформлен, не имел даже своего репертуара, давал только концертные постановки. Враги народа, националисты, заседавшие в театре, тормозили творческую инициативу работников, травили честных людей. Муллокандов берется за организацию крепко подобранного коллектива театра, работает одновременно солистом-певцом, балетмейстером и режиссером. Ведет большую воспитательную работу.

Вскоре молодой таджикский театр уже мог подготовить постановку музыкальной комедии «Аршин мал-алан».

По приезде в 1937 году педагога-вокалиста Е. А. Прокофьева начал учиться у него и Муллокандов.

— Вокальное пение, — говорит он, — это международный язык артистов. Долгое время таджикским певцам не было известно вокальное искусство. Пели в народной манере, без изучения вокальных приемов. В начале над нами смеялись...

В том же году коллектив театра поставил узбекскую музыкальную драму «Гюльсара». Муллокандов исполнял роль Кадыра, жениха Гюльсары. Пел первый раз в сопровождении симфонического оркестра.

Театр достигает больших успехов. Готовится музыкальное представление «Лола», Муллокандов играет роль лейтенанта Фириза. В 1939 году ставится первая таджикская опера «Восстание Восе». Исключительная добросовестность и неутомимый труд отличают Муллокандова. Он создает прекрасный образ Назира, верного сторонника Восе. Кроме того, готовит еще три партии: Восе, Хакима и Кадыра.

В подготовляемой сейчас новой опере «Кузнец Кова» Муллокандов будет петь партию Фаруха. В каждой новой роли сказывается большой рост таланта Муллокандова. Репертуар его обширен.

— Много дала мне, — говорит Муллокандов, — учеба у талантливейших московских певцов — Пирогова, Головина, Козловского. Правда, после того, как я их слушал, у меня опускались руки. Но не надолго.

Муллокандов изучает лучшие оперы Чайковского, поет в концертах на русском языке арии Онегина, Мазепы, Роберта. Разучивает казахские, киргизские и азербайджанские песни. Слабое знание русского языка — основное препятствие для многих таджикских артистов. Муллокандов настойчиво овладевает русским языком. Его мечта — петь и в русском театре оперы и балета в Сталинабаде, когда тот будет организован. Еще Муллокандов мечтает играть в готовящейся опере «Мушфики».

Сейчас все силы Муллокандов отдает подготовке к декаде таджикского искусства.

— Со старым творческим толкованием, — говорит он, — я не смогу выступить. Многие образы надо переосмыслить. К заключительному концерту я подготовлю несколько арий из опер Чайковского.

Муллокандов один из выдающихся певцов театра. Замечательна его природная музыкальность, умение почувствовать вокал партии. Но еще надо много учиться. Подготовка к декаде таджикского искусства послужила для А. К. Муллокандова, заслуженного артиста Таджикской ССР, кандидата партии большевиков и депутата Сталинабадского горсовета, большим стимулом в неустанным движении вперед, к вершинам вокального мастерства.

А. ЛЕОНТЬЕВ.