

5 Рождение артиста

Веселого маленького чистильщика сапог знал весь город. Он сидел на перекрестке людных пыльных улиц и пронзительно кричал.

— Эй подходи, подходи кому почистить сапоги.

В минуты отдыха, когда нестерпимая жара, точно придавливая своею тяжестью плоскокрыший азиатский город и улицы заметно пустея, маленький чистильщик устраивал импровизированные концерты. Нежные мелодичные звуки будили настороженную тишину улиц. Возле маленького певца останавливались арбакеши, погонщики караванов и, забыв про свою усталость, молча слушали бо-
льшой проронить слово.

Трудно сейчас сказать, кем был бы маленький чистильщик сапог Авнер Муллокандов, если бы не советская власть. Может быть, пристрастившись к пению, он скитался бродячим певцом, распевая в городах и кишлаках свои песни. А может быть его талант так и не дождался своего расцвета.

Творческая судьба Авнера Муллокандова была решена еще в ранней юности. Местный кружок художественной самодеятельности задумал поставить музыкальную комедию «Аршин-маң-алан». На женскую роль Хола был приглашен маленький чистильщик сапог.

Так впервые Авнер Муллокандов попал на сцену и больше не покидал ее.

Стремление стать подлинным, настоящим артистом овладело юношей. Для этого нужно было многое сделать, многое преодолеть. Прежде всего нужна была общая культура, мастерство, овладение опытом сценического искусства. Он так страстно хотел идти вперед, совершенствоваться, чувствовал в себе столько силы и энергии, что казалось не было таких преград, которые он не смог бы преодолеть.

Первая творческая победа пришла с постановкой музыкальной драмы «Гульсара», идущая в сопровождении симфонического оркестра. Авнер вел ведущую роль Кадыра. Пьеса исполнялась в национальной манере пения и это, несмотря на большой успех, не удовлетворило молодого актера. Уже в то время Авнер Муллокандов мечтал овладеть высшей школой пения, — вокальным мастерством.

Вскоре его мечта сбылась. Он получил возможность повышать свою квалификацию у прибывшего в Сталинабад педагога-вокалиста Прокофьева. Для многих артистов театра эта учеба по постановке голоса показалась ненужной и вообще, странной. Они считали, что при правильной постановке голоса у них не получится свое национальное пение.

Муллокандов был другого мнения. Он хотел стать певцом широкого творческого

диапозона, а для этого, прежде всего, нужно было овладеть вокальной культурой. Чтобы петь под симфонический оркестр нужно было знать музыкальную грамоту, теорию музыки. С настойчивостью и упрямством настоящего художника молодой актер взялся за учебу.

Прошло два года. В 1940 году Сталинабадская общественность отмечала столетие со дня рождения композитора Чайковского. В большом концерте, посвященном великому композитору, с большим успехом выступил Авнер Муллокандов. Он исполнил на русском языке арию Мазепы из оперы «Мазепа», арию Елецкого из оперы «Пиковая дама», арию Роберта из оперы «Иоланта» Чайковского и другие.

Это были первые шаги в новой для него области искусства, первая творческая проверка пройденного пути.

Овладение русской и западно-европейской вокальной школой, правильная техника постановки голоса и значительный сценический опыт дали Муллокандову возможность занять первое место среди актеров в создавшемся в то время в Сталинабаде таджикском театре оперы. С исключительным артистическим мастерством исполняет он партию Назира в опере «Восстание Восе» (музыка С. Баласаняна, либретто поэтов-орденоносцев М. Турсунзаде и А. Дехоти) и партию Фарруха в опере «Кузнец Кова» (музыка С. Баласаняна, либретто поэта-орденоносца А. Лахути). Выступая в этих ролях в Москве, во время декады таджикского искусства, Авнер Муллокандов получил достойную оценку

своему драматическому и вокальному мастерству.

В годы великой Отечественной войны Авнер Муллокандов долгое время находился в центральной и западных областях Советского Союза, работая во фронтовой театральной бригаде. Общение с лучшими мастерами советской сцены, посещение в Москве театров дали Муллокандову очень многое. Он еще раз убедился в необходимости много и настойчиво работать над собой над освоением русско-европейской вокальной культуры.

Из русских композиторов больше всего ему нравился Чайковский. Он привлекал его мягкой лиричностью и музыкальностью. Работая во фронтовой бригаде, Муллокандов изучал русский пейзаж, русскую природу, много читал о жизни и творчестве великого композитора. По возвращении в Сталинабад Муллокандов дал самостоятельный концерт из произведений Чайковского.

Работа над русскими романсами и ариями из опер явилась для артиста преддверием для большой и серьезной работы над партией Онегина из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Муллокандов явился первым и, нужно сказать, весьма удачным исполнителем этой партии на таджикской оперной сцене. И еще в одной не менее интересной работе, где также ярко сказалось его вокальное мастерство — партия Рустама в опере «Песня гнева» (С. Баласаняна). Он исполнил ее в вокальном звуке, сохранив

вместе с тем ее национальный колорит.

Молодой актер не ограничился творчеством Чайковского. С такою же настойчивостью он изучает и других русских и западно-европейских композиторов: Рахманинова, Глинку, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Гуно, Грига, Монарта и других. В прошлом году Авнер Муллокандов снова дал свой творческий вечер, где с исключительным успехом исполнил романсы и арии из опер Верди, Гуно, Рахманинова, Даргомыжского и других.

Последней значительной работой Муллокандова была роль Тохира из оперы «Тохир и Зухра» А. Ленского. Смелыми и яркими мазками талантливый актер создал любимого героя таджикского народа благородного мужественного отважного Тохира. Эта еще одна крупная творческая победа Муллокандова свидетельствующая о его большом сценическом мастерстве.

Творческая деятельность Муллокандова высоко оценена Правительством Таджикистана. Ему присвоено звание Народного артиста Таджикской ССР, он награжден орденом «Трудового Красного знамени».

Своим глубоким вдумчивым отношением к изучению богатейшего наследия русской и западно-европейской культуры Авнер Муллокандов являет собой прекрасный образец лучшего передового представителя таджикского народа и его искусства.

Он один из тех, кто своим творчеством помогает подлинному расцвету национальной культуры.

В. СПИРИДОНОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: улица Лахути. Дом печати. Телефоны: ответ. редактор — 3-35, ответ секретарь — 11-27, отдел партийной жизни — 5-12, отдел писем — 5-09, отдел промышленности — 5-09, отдел объявлений — 5-10. Типография Издательства республиканских газет г. Сталинабада.

Коммунист Таджикистана
Г. Сталинабад
Средн. Азия

24 ноя 45