

НАВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

АВНЕР МУЛЛОКАНДОВ

Много талантов дает в нашей стране профессиональному искусству самодеятельность. Способному человеку открыты дороги в большое искусство. Его дарование не может заглухнуть, пропасть в безвестие. Именно поэтому мальчику, некогда распевавшему на улицах Самарканда народные песни, ныне удалось стать одним из ведущих солистов Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни. Большая часть творческой жизни Авнера Муллокандова связана с этим театром. Если просмотреть программы спектаклей, можно убедиться, что редко в каком из них артист не был занят. Около пятидесяти ролей, пятидесяти самых разнохарактерных образов создано им почти за двадцатилетнюю деятельность.

После окончания Ленинабадской музыкальной школы, а затем режиссерских курсов в Ташкенте, А. Муллокандов в 1934 году приезжает на работу в Сталинабад, в первый профессиональный театр Таджикистана. Актер лаконичного, строго сценического рисунка, он создает здесь ряд интересных образов в драматических и музыкальных спектаклях. Он становится вскоре одним из известных исполнителей таджикских народных песен. Все чаще в его репертуаре встречаются песни композиторов Таджикистана и братских республик, произведения русской и западноевропейской классики.

Оперное искусство было заветной мечтой певца. И вот она осуществилась. 16 октября 1939 года на сцене молодого оперного театра была показана первая таджикская опера «Восстание Восе» С. Баласаняна. Либретто М. Турсунзаде и А. Дехоти.

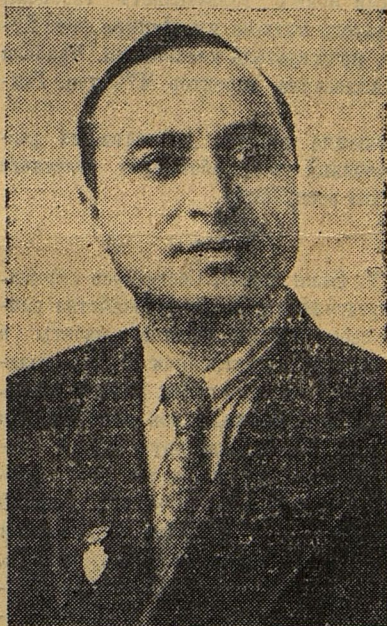
Много творческих сил, энергии, настойчивости вложил Муллокандов в работу над образом Назира, верного друга и помощника Восе. Хорошая музыкальная память, тонкий слух помогли певцу с честью справиться с этой сложной вокальной партией. Артист одинаково успешно проводит как героические, так и лирические сцены. Особенной теплотой и проникновенностью овеяны сцены с Гулизор, роль которой талантливо исполняли Т. Фазылова и Р. Галибова.

В опере С. Баласаняна «Кузнец Кова», наряду с «Восстанием Восе», показанной в дни первой декады таджикского искусства в Москве в 1941 году, А. Муллокандов исполняет партию Фаруха. Его Фарух — зрелый, мужественный и решительный борец за народное счастье. Эта партия явилась дальнейшим шагом певца на пути овладения вокальным искусством.

Московская пресса отмечала, что несмотря на небольшой по времени творческий опыт в оперном искусстве, солисты театра и, в частности, А. Муллокандов — с точки зрения девческой культуры и драматического мастерства выдержали серьезный экзамен.

Понимая, что настоящее искусство требует высокой культуры и разносторонних знаний, А. Муллокандов, не довольствуясь достигнутым, продолжает упорно работать над собой. В этом ему заботливо помогали требовательные педагоги Е. Прокофьев, Р. Чаров, режиссер Р. Корох.

Особенно много дало актеру его почти двухлетнее пребывание в Московской государственной консерватории. Знакомство с лучшими певцами страны, занятия с



опытными мастерами помогли ему создать целый ряд интересных образов. Наиболее удачные среди них Елецкий в «Пиковой даме» и Роберт в «Иоланте» Чайковского, Грязной в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Сильвио в «Паяцах» Леонковалло, Игорь в «Князе Игоре» Бородина.

Большим достижением певца явилась партия Онегина в опере Чайковского «Евгений Онегин». Здесь в полную силу зазвучал его мягкий баритон, значительно улучшилась дикция.

Творческий диапазон Авнера Муллокандова очень широк. Рядом с мечтательным, влюбленным Тахиром в опере А. Ленского «Тахир и Зухра» вкрадчивый, «себе на уме» шпион Кендыри из «Бахтиер и Ниссо» С. Баласаняна. Еще более яркий пример разносторонности актера представляет его работа в музыкальной комедии Гаджибекова «Аршин мал-алан», где он переиграл почти все мужские роли и даже... одну женскую. Он же и ставил этот спектакль на сцене оперного театра.

В последние годы А. Муллокандов проявил себя и как композитор.

На протяжении 17 лет А. Муллокандов активно участвует и в работе Сталинабадской киностудии. Он принимал участие в дублировании 70 фильмов на таджикский язык.

Большой труд и талант артиста высоко оценен. Ему присвоено в 1941 году звание народного артиста республики. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почести» и медалями.

В настоящее время А. Муллокандов готовит главную партию в опере Чайковского «Мазепа» и Исламбека и Акрама в «Пулат и Гульру» Ш. Сайфитдинова. Эти работы будут показаны в дни декады в Москве.

Ф. МАСТИБЕКОВ.