

Побеждающая

Культура. — 1996. — 23 нояб. — с. 14

ЗНАКОМОЕ ИМЯ

Два события принесли в начале 80-х известность Виктории Мулловой: золотая медаль Международного конкурса им. Чайковского и побег на Запад — когда, сев в машину после концерта в Хельсинки, она направилась к финской границе. Вот, что пишет о нынешней жизни скрипачки журнал "Харперс энд Куин".

Сегодня, 13 лет спустя, Муллова живет в большом доме в Фалхэме (Англия) и разъезжает по миру с двумя детьми, скрипкой работы Страдивари и платьями от Версаче. Не так давно, говорят, она повергла в шок благопристойную публику одного престижного концертного зала, появившись на сцене в черных кожаных брюках.

Ее гостиная поражает размерами, строгой мебелью, обилием теплых красок и скульптуры в стиле модерн. Это можно понять: Муллова выросла в тесной квартирке на окраине Москвы в семье инженера и учительницы.

Благодаря своему таланту она поступила в Центральную музыкальную школу, до которой ей приходилось добираться два часа каждый день. Годы труда и бесконечных репетиций помогли ей выиграть Конкурс Чайковского, но никто не захотел — да и не мог — дать ей возможность сделать карьеру международного концертанта. Были случаи, когда ей отменяли зарубежную поездку, если хотели, чтобы она пять минут сыграла на официальном вечере. В один прекрасный день ей все надоело.

Последовав примеру многих своих коллег, Муллова эмигрировала на Запад, где очень быстро добилась признания. Сегодня она участвует в многочисленных концертах, не скрывая при этом, что умирает от страха перед каждым выступлением: "Больше всего я нервничала, когда мне надо было играть Концерт Стравинского в парижском "Салль Плеейль". Было ужасно страшно выходить на сцену — ужасно страшно".

Некоторые критики считают игру Мулловой холодной, называя ее ледяной девой скрипки. При упоминании слова "холодная" у нее и впрямь делается ледяной взгляд: "Почему все повторяют то, что сказал какой-то критик?"

Виктория



Виктория Муллова

Вполне возможно, что излишняя нервозность придает ей такой замороженный вид на сцене. Хотя, если судить по последней записи Баха, сделанной фирмой "Филипс", все намеки на ледяную деву кажутся необоснованными. Техническая безупречность (что уже немаловажно) сочетается с яркостью звука, которые могут принести только чув-

ства радости и умиротворения. К тому же, по признанию самой Мулловой, Бах — ее любимый композитор: "В его музыке столько размаха. Под нее можно просто танцевать".

Муллова бросает вызов предвзвешенным рассудкам, стараясь сочетать музыкальную карьеру с тяжелым материнским трудом. 5-летний Миша и совсем еще малень-

кая Катя сопровождают мать во всех ее поездках. "Я люблю возвращаться после концерта в отель и смотреть на своих спящих детей, — признается она. — В самолете мой ручной багаж всегда состоит из одной коляски и одного Страдивари".

Подготовила
Татьяна МАКАРОВА