

МОЛОДОЙ КОММУНАР
г. Воронеж

14 МАЯ 1961

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Советский балет — высший этап в развитии мировой хореографии. Бережно сохраняя славные традиции прошлого, его мастера неутомимо создают современные художественные приемы, обогащают педагогическую систему, пополняют репертуар новыми произведениями.

В истории советского балета есть немало мастеров, с чьими именами связано появление новых спектаклей, новых приемов танцевальной техники. Константин Муллер — один из этих мастеров. Веря в безграничные возможности классики, Муллер одновременно стремится развивать их, делать современными, эмоциональными, обновленными.

Главный балетмейстер Воронежского музыкального театра Константин Александрович Муллер — верный служитель русской Терпсихоры, крылатой и одухотворенной. Более сорока лет его творчество и ее красота идут с народом. В годы суровых испытаний и в дни побед.

Вчера музыкальный театр, весь город поздравил заслуженного артиста республики, лауреата Государственной премии, орденосца Константина Александровича Муллера с 60-летним юбилеем.

Это был несколько необычный юбилейный концерт. Он открылся «Адажио» из балета «Щелкунчик». Балета, который еще ставится, премьеры которого еще не наступила.

«Адажио» — символ нестареющего таланта балетмейстера.

Балет «Этого забыть нельзя» (музыка воронежского композитора М. Носирева) — одна из последних удачнейших работ К. Муллера. Он и автор либретто, написанного по мотивам поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС», и постановщик. Балет в январе этого года получил диплом II Всесоюзного смотра хореографических коллективов.

Идет концерт. Танцуют ученики К. Муллера — Л. Косогорова, Т. Пупина, М. Январева, В. Сычев, В. Драгавцев... Он вырастил их у нас, на воронежской земле, вывел на воронежскую сцену.

И снова убеждаешься в щедром таланте постановщика, который развивает в своих произведениях лучшие традиции русско-советской школы танца.

С. ВЛАСОВА.

