

27 АПР 1985

ПРОМУВА
Г. Воронеж

МАСТЕРА СЦЕНЫ

ТЕАТР РУКОПЛЕЩЕТ...

Театр любит аплодисменты и цветы, но того и другого даже для аплодисментолюбивого и цветолобивого театра в этот вечер было много больше обычного. Героем вечера явился замечательный деятель советского танцевального искусства балетмейстер Константин Александрович Муллер. Жизнь таких людей, как он, может быть примером самоотверженного и беззаветного служения искусству. Выпускник Ленинградского хореографического училища, солист Большого театра СССР, он хорошо известен в стране как один из деятелей, которые внесли существенный вклад в развитие балета. Достаточно сказать, что с его именем связано становление балетных театров в Минске, на Украине, на Урале.

Более десяти лет своей жизни Константин Александрович посвятил воронежскому балетному театру. Талантливый партнер выдающихся балерин нашего времени Ольги Лепешинской и Натальи Дудинской, он показал себя во многом непревзойденным балетмейстером и педагогом, человеком высоких идейных и нравственных кри-

териев, большой и тонко чувствующей души.

Воронежцы восхищались мастерски поставленными спектаклями «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон-Кихот», «Тропю грома» и многими другими. Но главное, наверное, состоит в том, что он передал своим питомцам любовь и уважение к искусству как огромной и важной сфере общественной деятельности.

Константин Александрович приехал в Воронеж уже опытным и хорошо известным работником, который мог пожнать лавры на том, что он уже сделал на балетной сцене, но он продолжал свой творческий, вдохновенный поиск.

Яркими и значительными были слова самого восьмидесятилетнего юбиляра, посвященные искусству, его мукам и радостям, трудной и почетной профессии артиста.

Он, артист, подобно птице Феникс, призван сгорать на сцене, чтобы потом возродиться в наших душах, преисполняя их энергией и благородством. С днем рождения, дорогой Константин Александрович!

Б. ПОДКОПАЕВ.