

Муллоджанова Роза

Вырезка из газеты

31 ДЕК 1977

от

г. Душанбе

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

Газета №

Талант и молодость

ДЕВОЧКОЙ Роза Муллоджанова приходила в театр оперы и балета им. С. Айни с отцом. Тихонько сидела и слушала, как он поет на репетициях и в спектаклях, сама мечтала когда-нибудь выйти на сцену. Когда она пела, ее не покидало ощущение радости и необыкновенного счастья: хотелось, чтобы и у тех, кто слушал ее, становилось светло и радостно на душе.

...Путь к сцене был долгим. Восемь классов общеобразовательной школы, четыре года — в Душанбинском музыкальном училище у преподавательницы Р. Полянской и, наконец, шесть лет в Московской государственной консерватории у Д. Пантафеля-Нечецкой.

Годы учебы в консерватории Роза вспоминает как праздник. Праздником были ежедневные

многочасовые занятия со знаменитой певицей, выступления на вечерах в Большом зале консерватории, в Колонном зале Дома Союзов и на концертах памяти А. Неждановой, на которые в годовщину дня ее дебюта на сцене Большого театра собираются ее ученики.

Дипломной работой Розы Муллоджановой была партия Розины в «Севильском цирюльнике» Россини. Интересной и плодотворной была для выпускницы консерватории встреча с дирижером Большого театра Дмитрияди, с режиссером Христофоровым, которые помогли ей в работе над ролью.

Р. Муллоджанова закончила обучение в консерватории с оценкой «отлично», и народный артист СССР — председатель государственной экзаменационной комиссии С. Я. Демешев

поздравил ее, отметив, что для республики подготовлена такая певица, которой были бы рады и в Москве. В своей статье «Пополнение армии вокалистов» в «Советской культуре» он назвал Розу Муллоджанову среди девяти лучших выпускников Московской консерватории.

И вот Роза Муллоджанова в Академическом театре им. С. Айни. Нынешний театральный сезон театр начал гастроллями в Ленинабаде. Там и сделала свои первые шаги на профессиональной сцене Роза Муллоджанова. Ее колоратурное сопрано прозвучало в двух спектаклях оперы Россини «Севильский цирюльник» и во время многочисленных концертов. Выступления Муллоджановой были тепло встречены зрителями.

Первый ее дебют на сцене

театра оперы и балета им. С. Айни в Душанбе в опере «Севильский цирюльник» состоялся 16 декабря. Чистый и нежный голос, непосредственное поведение на сцене покорили слушателей. Дебют многообещающий.

Мы попросили Розу Муллоджанову поделиться своими планами на будущее:

— Кроме Розины в «Севильском цирюльнике», я подготовила партию Мюзетты в «Богеме», готовлю с педагогом Полиной Сергеевной Бакалейниковой партию Джильды в «Риголетто», классические арии, романсы русских и зарубежных композиторов, песни Сайфиддинова, Шахида, Сабзанова, Дустимухамедова и других таджикских композиторов.

Э. МОШКОВА.
НА СНИМКЕ: Роза МУЛЛОДЖАНОВА.

