

РОЛИ БИКТИМИРА МУЛЛАБАЕВА

К 60-летию Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури

«Биктимир — артист, который никому не стремится подражать, он ищет свое собственное лицо в искусстве», — так отзывалась о Б. Муллабаеве заслуженная артистка РСФСР Г. Мубарякова. Действительно, хотя его стаж актера пока невелик, у него уже вырабатывается свой собственный сценический почерк.

Биктимир Муллабаев — выпускник актерского отделения Уфимского училища искусств. Уже в годы учебы наметилось его амплуа: в основном это характерные, часто комические роли. В дипломных спектаклях он играл стариков: муллу Шарая из пьесы Мустая Карима «Похищение девушки» и старого Иллариона из пьесы грузинского драматурга Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Еще будучи студентом, Муллабаев сыграл в Башкирском академическом театре драмы роль Сергея Чекирева в спектакле «Не забывай меня, солнце» по пьесе Азата Абдуллина. Работа оказалась интересной, и после окончания учебы молодой актер был принят в труппу те-

атра. В первый же сезон он сыграл комедийную роль Малтабара в спектакле по пьесе А. Атнабаева «Близнецы».

Затем была большая и очень серьезная роль Афона в спектакле по пьесе А. Островского «Грех да беда на кого не живет», ставшем заметной вехой в жизни театра. Роль далась артисту не сразу, но в итоге он все-таки нашел неповторимые, яркие краски. Его Афоня — больной человек, «не жилец на этом свете», в каждом его движении — усталость. Хотя прожил он не так много, но смертельно устал в этом «темном царстве». Устал, но способен и на ненависть, и на гнев, и на месть. Образ этот сложен и глубок, и в исполнении Муллабаева приобретает подлинно трагическое звучание. — так говорили участники обсуждения спектакля во время гастролей 1975 года в Ленинграде.

Не все последующие роли актера были одинаково значительны, не все в равной мере удачны. Наиболее интересной из них была, пожалуй, роль Илямат-бая в комедии «Шомбай» по пьесе

Нирея Мэргэна. Хотя Илямат-бай — явно «отрицательный» персонаж, Муллабаев берет для изображения не только черную краску.

Постановщик спектакля Ш. Рахматуллин сказал: «Его герой постоянно вызывает смех, но это не злой смех. Муллабаев не издевается, он подсмеивается. Иногда его героя можно даже пожалеть, — хоть он и жадина, но уж очень ему во всем не везет».

В последнее время самой интересной и значительной работой Муллабаева явилась роль старой свахи Джихан в спектакле «Башмачки» по пьесе Х. Ибрагимова. Спектакль, поставленный Л. Валеевым, интересен и необычен. В небольшом прологе артист Б. Муллабаев, изображающий дворника, находит старую запыленную книгу «Башмачки», сдувает с нее пыль, открывает и решает вместе с приятелями сыграть пьесу. Тут же он приносит костюм свахи, наряжается в него и начинает... В течение спектакля артист много раз напоминает, что сваха — настоящая, что это всего лишь балаганная мас-

ка, помогающая взглянуть с улыбкой на все происходящее. Такое решение образа Джихан вытекает из общей трактовки спектакля, в котором артист понял и блестяще воплотил замысел режиссера.

Когда видишь Биктимира Муллабаева в этом спектакле, да и в ряде других, то почему-то вспоминается «грустный клоун» Леонид Енгибаров. В самом деле, тот же немного грустный юмор (создается впечатление, что порой старухе Джихан даже обидно, что людей так легко одурачить); вотворых, пластика — не зря Б. Муллабаев окончил хореографическую студию при Доме народного творчества: и кажущаяся неповоротливость старушки, и резвые прыжки, и танец — все это доступно лишь артисту, хорошо владеющему сценическим движением. Кстати, в других работах Б. Муллабаева пластический рисунок образа тоже имеет немалое значение.

В 1977 году актер получил приглашение сняться в фильме Свердловской киностудии «В ночь лунного зат-

мения» (экранный вариант пьесы Мустая Карима). Кто смотрел фильм, наверняка запомнил его юродивого Дивану. Дивана — не просто помешанный, это человек, который видит дальше и глубже других. Артисту было интересно попробовать себя в новом жанре. Впрочем, Муллабаев часто выступает на телевидении, радио с художественным чтением, принимает участие в передачах «Сатира и юмор», «У нас в гостях журнал «Хэнэк» — так что работает он в различных жанрах и в различных областях искусства.

«Я играю чаще всего характерные роли, — сказал Муллабаев. — Все мои герои мне дороги, и я не могу сказать, кого из них люблю больше всех. Но очень хотелось бы сыграть драматическую роль, например, Дервиша в пьесе Мустая Карима «В ночь лунного затмения»...

Что ж, артист накопил уже достаточный опыт, ему по плечу многие сложные роли.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
преподаватель БГУ.