



Они потому и нравятся молодым зрителям, что исполненные с музыкальным блеском, еще и понятны, близки каждому. Песни Вадима Мулермана вызывают ассоциации, они жи-

вы ритмом и чувствами, какими живет сегодняшней молодой человек. Да он и сам молод, а потому, думая в песнях о нас, поет и о себе. Ненавидит войну, как мы, остроумен и ироничен, как многие из нас, увлечен романтикой поиска, как наш сверстник из жизни.

Программа концерта Вадима Мулермана составлена из песен разных поколений, но все они словно пережиты человеком нашего возраста: и знаменитая

«Тачанка» К. Листова, и «Спят курганы темные» Н. Богословского, и «Давно мы дома не были» В. Соловьева-Седого, и сегодняшние песни А. Бабаджаняна и, песни разных стран и народов, спетые с равным к ним уважением. Мулерман поет с богатством красок и нюансов, он внимателен и к драматическому содержанию одной песни, и к лиризму другой, и к юмору третьей, и к зажигательному ритму четвертой.

# П Е С Н И

В его исполнении песни звучат оригинально. Иногда забываешь о том, что до него их уже пропели. Неважно, поет он их лучше или хуже предшественников, главное в том, что не так, как Марьянович, Кобзон, Хиль, Гуляев, а по-своему. И это всегда интересно, ибо мы идем не про-

сто слушать песни, а слушать их в исполнении Мулермана.

Он заставляет молодого зрителя внимательно прислушиваться к выраженным в песнях проблемам века (борьба с войной и фашизмом), он размышляет и лирически и с юмором над вечной проблемой лю-

бви — и в том и в другом случае зал откликается на взволнованно звучащую тему. Но рядом с этим Мулерман, не желая быть ханжой, вспоминает о том, что у молодежи есть любимые танцевальные ритмы — и включает зал в стихию этих ритмов, и о том, что у молодежи есть лю-

# О Н А С

бимые стихи — и уступает место на сцене Сергею Чистякову, свежо и страстно читающему Евтушенко.

Мулерман — отличный актер. Об этом говорят песни. Он наблюдателен, умеет остро подать штрих, из которого вырастает характер героя. Когда мы разговаривали с ним в гостини-

це, он сыграл небольшую бытовую сценку: пьяный муж пришел поздно домой, жена не впускает его, он разговаривает с ней через запертую дверь. Сыграл он смешной эпизод с такой сосредоточенностью, точностью, остротой, что из анекдота тот превратился в сатирическую миниатюру.

Мулерман окончил в свое время актерский курс театральной студии. Это обогатило его, и сегодня он не просто поет песню, но создает из нее сценический рисунок, причем, неброскими, внешне мало заметными приемами.

Четыре музыканта, сидящие за его спиной, не просто помогают ему петь, а вместе с ним создают образ песни. А. Тартаковский, И. Виноградов, А. Чех и В. Макеев — единый дружный ансамбль, в ко-

тором, тем не менее, у каждого, помимо общей задачи, есть и свои функции.

Вадим Мулерман и его товарищи выступили перед строителями концертного зала в городском саду, первыми принеся сюда песню. Они завоевали право не однажды вернуться сюда, где их доверчиво будет слушать зритель — тот самый, о котором они и поют свои песни.

В. КЛИНОВ.