

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## ПЕВЕЦ И ВРЕМЯ

Да, наверное, только так можно измерить степень художественности, достигнутой в искусстве эстрадного артиста. Только так мы всегда и определяли место его в духовной жизни страны. Вот почему крепко связаны со своим временем и Утесов, и Шульженко, и Бернес — они выразили самые важные черты, самые главные приметы воспетой ими эпохи.

Когда мы слушаем молодых артистов, вступающих на подмостки сегодня, нам, прежде всего, интересно то новое, что появляется в их искусстве, и в этом новом мы стремимся угадать свое время.

Вадим Мулерман как будто бы только начинает свой самостоятельный путь на эстраде, но его старт подготовлен долгим и настойчивым трудом, разносторонним актерским и певческим тренингом. Он уже зрелый человек, ему свойственны четкая жизненная позиция и сформировавшиеся эстетические взгляды.

Успех, с каким прошли его сольные концерты в Омске, бесспорен. Певцу аплодировали зрители разных поколений и разных пристрастий. Но успех — это следствие, результат. А что же в его истоках?

На наш взгляд, самое главное заключается в том, что Мулерман хорошо понимает время, в котором он живет и о котором поет. Ему хочется выразить лири-

ческий мир современного молодого человека, который с рассветом выходит из дома «посмотреть на жизнь поближе», идет по этой жизни с распахнутым сердцем, «солнцем опьяненный». Герой Мулермана чувствует себя преемником поколений, жизнь которых для него легендарна. Отсюда его поэтически светлое отношение к песням времен гражданской и Отечественной войн. В программе заключен движущийся и развивающийся образ: от «Вышел в степь донецкую парень молодой» до «Человек из дома вышел». Конечно, нельзя не оспорить новизны программы, фрагментами, которой стали хорошо знакомые слушателям произведения. Но именно использование знакомого песенного материала подтверждает оригинальность мулермановского взгляда на песню. Мы услышали совершенно новые музыкальные интерпретации этих популярных вещей, мы обнаружили в них содержание, вложенное молодым певцом.

Мы еще раз убеждаемся в том, что хороший голос — это только музыкальный инструмент, которым нужно тонко владеть. Мулерман поет так, что мы чувствуем музыканта, влюбленного в свой инструмент, играющего на нем с откровенным и преданностью. Но он не раб своего голоса. Если нужно, он может пренебречь его

мягкостью, может заставить его быть жестким, саркастичным, резким, — и тогда вырастет перед нами иной мир, исключительный ав-

тифашистским брехтовским сонгом (Бертольд Брехт—Марк Карминский «Легенда о мертвом солдате»). И этот же голос, получивший иную интонационную и тембровую окраску, дополненный двумя—тремя остроумными сценическими штрихами, создает портрет непутевого парня («Не везет» Владимирцева) или воспроизводит контрастно яркую стихию латиноамериканских, еврейских, славянских мелодий и ритмов. Но, что бы ни пел Мулерман, он обязательно останется самим собой, сохранит свое отношение к атмосфере, героям и музыке песни. Из этого отношения складывается единый лирический образ песенного спектакля.

Со временем певец получит возможность составить программу концерта из оригинальных произведений, быть может, написанных композиторами специально для него. Пока же он творчески обрабатывает то, что создано до него. В то же время есть в его программе песни, не открытые, но знакомые нам больше по множеству исполнительских копий. Популярная песня «Загадай желание» Арно Бабаджаняна, кажется, звучит так полномерно и с богатством тембровых оттенков, так свежо и первородно только у Мулермана.

Молодой певец пользуется всеми достижениями современной во-

кальной техники, он мягкий и пластичный актер. Он выражает еще и огромную любовь современного человека к поэзии. Его песни — сплав слова и музыки, и каждое из звучащих в этом сплаве точно оценено и выразительно донесено им. Может быть, именно поэтому в программе Мулермана читает стихи советских поэтов Сергей Чистяков — тоже молодой человек, сочетающий в себе одаренность артиста со страстью гражданина (нам странно только, что Чистяков выходит на сцену, несколько конфликтно относясь к зрительному залу, недоверчиво смотрит на него и начинает читать, сомневаясь, поймут ли). Поэзия и музыка в программе выражают одни чувства людей, вышедших на сцену. Вот почему и артисты инструментального ансамбля А. Тартаковский, И. Виноградов, В. Макеев живут не только проникновенно исполняемой ими музыкой, но и каждым словом, пропетым Мулерманом.

Итак, поэтический смысл, вокально-музыкальная гибкость, драматизм — вот черты индивидуальности Вадима Мулермана, которому предстоит довести их до художественного совершенства. Перспектива, открытая певцу победой на Всесоюзном конкурсе, кажется нам привлекательной.

И. ТИТОВА.

Позавчера в строящемся концертном зале состоялся концерт. Перед строителями выступил Вадим Мулерман и чтец Сергей Чистяков. Концерт сопровождался инструментальным ансамблем под руководством Александра Тартаковского.

Фото В. ЛИПОВСКОГО.

