



# ОПТИМИСТ ВАДИМ МУЛЕРМАН

## РАССКАЗ О ЛАУРЕАТЕ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

Молодого певца Вадима Мулермана представлять не надо. Его знают, песни, какие он поет, любят.

Участие Вадима Мулермана в фестивале искусств городов-героев явилось событием для любителей эстрадной песни.

В первый день приезда в наш город (а это было 2 февраля) певец говорил:

— В вашем городе я в первый раз. Город показался мне торжественным, строгим. И волгоградцы, как мне кажется, по большому счету проверяют свои дела и поступки.

В этот день, вечером на торжественном концерте, посвященном 25-летию разгрома фашистов под Сталинградом, он пел суровые песни военных лет. В этом выступлении Вадим Мулерман предстал перед зрителями как певец с высоким накалом чувств, певец эстрадный, но кому великолепно удаются и песни патристического звучания.

Вадим Мулерман поет свободно, артистично, голос его, сильный, свежий, не может оставить равнодушным зрителя.

Эстрадным певцом Мулерман стал, проучившись три года в консерватории, имея уже опыт исполнения оперных арий на сцене Харьковского оперного театра.

Мулерман на сцене не просто исполняет песни, он обыгрывает каждую. Хотя не совсем верно будет называть то, как поет свои песни артист, этим словом. Дело не только во внешнем облике, хотя Мулерман, прибегая к мимике, жестам, создает для каждой песни свой образ. Когда поет Вадим Мулерман, в его исполнении чувствуется интеллектуальность, профессиональное мастерство.

После концерта я задала несколько вопросов Вадиму Мулерману. Вот что он на них ответил.

— Как вы составляете свой репертуар? Ориентируетесь ли вы на зрителя или доверяетесь своему вкусу?

— Знаете, на зрителя очень трудно ориентироваться. Иногда поешь очень хорошую новую песню. Зрители принимают, но чувствуется: не то... Ну, а когда песню напели по радио, по телевидению, тут в зале восторг. Я включаю в свой репертуар и песни молодых неизвестных композиторов. Такова, например, чудесная песенка Валерия Зубкова «Мне надо немного». Очень нравятся мне песни молодого композитора Шаинского, вы слышали его песню «Это, может, бывало».

— Значит, вы являетесь сторонником тех, кто считает, что бардовые песни можно петь с эстрады?

— Да, конечно. Эти песни можно и нужно петь, зрители встречают их тепло. Правда, петь их нужно в соответствующей интерпретации.

— Обработкой этих песен занимаетесь вы сами?

— Иногда-я, иногда наш музыкальный руководитель Александр Тартаковский. Случается даже, что наше музыкальное содружество рождает песни. Наша «Ай-яй-яй» тому пример.

И последний вопрос:

— Что бы вы пожелали читателям «Молодого ленинца»?

— Счастья, очень много счастья. И хорошего настроения.

Интервью взяла  
Т. ЩЕРБАКОВА.

На снимке: Вадим Мулерман.

*Молодой ленинец Волгоград  
1968, 6 февр*