

12 ФЕВ 1971

г. Челябинск

Газета №

ГАСТРОЛИ

И ТЕКСТ, И МЕЛОДИЯ

ЭСТРАДА

Своя манера исполнения, свой репертуар, свое прочтение текста и мелодии песни — в этом, пожалуй, и заключается творческая индивидуальность современного эстрадного певца. Не будь всего этого у Вадима Мулермана, возможно, и не стал бы он столь популярным исполнителем, оставшись просто хорошим певцом, обладающим красивым сильным голосом.

Мулерман появился на большой эстраде, когда она проходила проверку на принадлежность к искусству истинному. До крайности облегченные песенные тексты, сопровождаемые чаще всего такими же изящно-бездумными мелодиями, возникали внезапно и так же внезапно пропадали... Отстаивая их право на жизнь, авторы заявляли весьма категорично: наше время — это скорость, значит, оно требует ритма повышенного, а эстрадным песням самой их природой положено идти в ногу со временем.

Итак, ритм, ритм, ритм. Песня должна быть танцевальной. Коротко, казалося, обобщено, но... неверно. И ведь неверность этой сентенции доказали сами эстрадные певцы. Мулерман был среди тех, кто сумел это доказать своими выступлениями, своим выбором песни.

— Для меня та песня хороша, в которой есть над чем работать. Если мелодия профессиональной, талантливей текста, то песня превращается в нечто зыбкое и недолговечное. Хотя в искусстве неуместными могут показаться какие-то математические термины, но, мне думается, здесь необ-

ходимы пропорции. Текст и мелодия должны стоять на равных, — вот позиция Мулермана-певца, позиция твердая, от которой он не отступает.

Несколько дней Челябинский Дворец спорта был отдан артистам Московского концерта, привезшим большую программу «Под эстрадными парусами», в которой участвовал и лауреат Всесоюзного конкурса советской песни Вадим Мулерман. Заканчивалось его выступление, но зрители на каждом концерте долго еще не отпускали певца со сцены. «Галерка» требовала «Песенку про итальянского капитана», и Мулерман пел. Партер дели-

катно, но настойчиво просил: «Где же ты, счастье?», Мулерман возвращался на сцену и снова пел.

Он где-то скуп бо внешнем оформлении своих выступлений, где-то совсем отказывается от него, отдавая все на откуп только голосу. Но идет это от характера песни, ее особенностей. Если песня лиричная, он только поет. Если она игрива, он еще и играет. Только в любом случае непременно присутствует чисто человеческое обаяние певца.

Популярность для эстрадного исполнителя, впрочем, как и для всех, кто связан с искусством — это не только приятное, видимо, потому, что вслед за популярностью приходит желание удержать ее, а удерживать всегда сложнее, чем завоевать. Вот и получается, что необходимо постоянно совершенствовать свое мастерство, все строже относиться к себе, своему успеху.

Т. СУХАНОВА.