

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК



Короткий отзыв о певце Вадиме Мулермане мне хотелось бы начать с конца, точнее — с шуточной песенки «Король-победитель», прозвучавшей под занавес концерта. Каждый из нас слышал ее бесчисленное число раз. Поток повторений и подражаний, казалось бы, стер с лица «Короля» все своеобразие. Мулерман доказал обратное. По

средством юмора он «разделался» с незадачливым героем шуток так же легко и изящно, как и несколько лет назад, на первом Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни. (Напомним в скобках: тогда «Король-победитель» вместе с другими песнями принес Мулерману звание лауреата и широкую популярность).

Эта самобытность, стремление открыть в песне новые грани вообще характерны для артиста. В его исполнении современно прозвучали, например, «Рыбацкая» И. Дунаевского и «Спят курганы темные», широко известные еще предыдущему поколению.

В программе концерта песни прошлых и наших дней, произведения советских и зарубежных авторов обрели единый стержень. Стержень этот — лирический герой Мулермана. Молодой парень уверенно, хотя и не без трудностей, шагающий по жизни, познал радость труда, открытий, любви. Он не полезет в карман за шуткой, за острым словом. Он умеет посмеяться, может, если хотите, и подучиться. Эти живые черточки человеческого характера и привлекают в песнях Мулермана.

Не все исполненное певцом равноценно, с чем-то можно спорить и не соглашаться. Мне, например, некоторые вещи показались мелкими, выпадающими из обоймы концерта. Но это, будем надеяться, лишь болезнь роста талантливого исполнителя, обретающего свое творческое лицо.

В. ПАВЛОВСКИЙ.

* * *

На снимке: выступает В. Мулерман.
Фото Г. РОМАНОВА.



«РАБОЧИЙ КРАЙ»

Г. Иванова

190 ОКТ 1969