



ЭСТРАДА

Поет Мулерман

Эстрадный певец Вадим Мулерман добился признания в 1966 году, участвуя во Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни. Заключительный концерт его передавался по телевидению, и благодаря этой передаче миллионы людей (и мы, дальневосточники), получили сильнейшее впечатление от песен Б. Савельева «Шли поезда», «Давно мы дома не были» В. Соловьева-Седого и «Тачанка» К. Листова, талантливо исполненных Вадимом Мулерманом.

За короткий срок певец завоевал широкую популярность. И это не случайно. У Мулермана — яркий исполнительский почерк. Художественные образы песен он создает преимущественно средствами большого, сильного голоса, лишь изредка прибегая к мимике. Голос Мулермана звучит то гневно, то саркастически, то добродушно, и всегда — музыкально.

Репертуар номеров концертной программы весьма разнообразен. Артист привез много новых песен. Широкий исполнительский диапазон певца. Хочется отметить, что Вадим Мулерман стремится исполнять малоизвестные, незапеты песни, обращаясь к авторам, не избалованным успехом.

Пожалуй, один из самых сильных и характерных для него номеров — «Берегите друзей» (муз. Экимяна, сл. Гамзатова). Красивая песня прозвучала в исполнении певца мощно, наполненно.

Мужественная интонация окрасила песню «Старый сапожник» Е. Герца. Это несомненно, сильное, проникновенное сочинение, привлекающее благородством темы и выразительностью музыки. Мулерман трактует ее как монолог, призывающий к миру, как протест против смертей и войн.

Такая песня — нечто большее, чем эстрадный номер, здесь от актера требуется святая чистота чувств, и малейшая погоня за слезливым эффектом, малейшая профанация переживания была бы кощунственной. У Мулермана есть артистизм, который позволяет касаться самых тонких душевных струн.

Певец проявил в концерте и другие привлекательные качества своего творчества: мягким тонким лиризмом была согрета изящная песенка Д. Тухманова «И не то чтобы да». Простодушной улыбкой, обаятельным юмором покорила слушателей остроумная песенка В. Гамалея о солдате и капрале.

Исполнить известное произведение так, чтобы оно прозвучало по-новому — дело трудное. И хочется отметить, что в репертуаре В. Мулермана есть немало примеров подлинного, свежего и самобытного прочтения многих популярных песен.

Отличным, точным по стилю и современным по жизнерадостному «напору» было, например, исполнение певцом «Рыбацкой» И. Дунаевского.

Великолепно исполнил Вадим Мулерман оригинальную песню Д. Тухманова на сл. С. Острового «Гуцулочка». Гибкая мелодия, построенная на интонациях гуцульских напевов, требует от исполнителя, незаурядного вокального чувства, и певец справился с этой задачей отлично.

При таком разнообразии репертуара исполнитель всюду остается самим собой — молодым интеллигентным человеком, приветливым без заискивания, доверчиво открытым.

Вероника Круглова спела в концерте несколько песен. И пела она малоизвестные и не слишком яркие песни Т. Марковой «Бабы лето», А. Островского «Взрослая песня о детской любви». Но публика приняла ее очень тепло. Она обаятельна, у нее приятные внешние данные, а главное, приятный голос. Поет она негромко, доверительно, просто и естественно, а это достоинства настоящего артиста, и слушатели ценят их куда больше, чем слишком настойчивое желание обязательно понравиться.

Приезд В. Мулермана и В. Кругловой в Хабаровск доставил много радостных минут любителям эстрадной песни.

А. ЮРКОВЕЦКАЯ.

На снимке: поэт Вадим Мулерман.

Фото А. Шляхова.

Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск

20 МАЯ 1977