

2 ИЮЛ 1975

Комсомолец Забайкалья
г. Чита



ПАЛИТРА ПЕСНИ

Пожалуй, ни один вид эстрадного искусства не требует от исполнителя такого искреннего и задушевного чувства, как лирическая песня. Ведь певцу нужно донести мелодию из самой сердцевины того или иного музыкального произведения и обыграть текст.

Такое отношение к песне мы наблюдаем на читинских концертах солистов «Росконцерта» Вероники Кругловой и Вадима Мулермана. В их исполнении большинство песен, словно красочная акварель, где певцы раскрываются не только как художники, воспевающие все прекрасное, но и драматические актеры с богатейшим арсеналом средств в передаче различных эмоций. Благодаря умелому владению вокалом и сценическими движениями, дуэты В. Кругловой и В. Мулермана превращаются в игровые миниатюры. Весь двухчасовой концерт, составленный из фрагментов программ «Москва — песня моя», «Советская песня», «Песни военных лет» наполнен динамикой, ритмом.

В таких новых работах, как песни из кинофильма «Большая перемена», куплеты к спектаклям «Сталеваары», «Вкус черешни», Вероника Круглова передает картины, очень тонкие по своему колориту, наполненные психологической и философской глубиной.

Особо хочется сказать об ансамбле, в сопровождении которого шли выступления наших гостей. «Ребята с Арбата» — это одновременно и музыканты, и певцы, вместе с солистами доносящие до слушателей красоту необычных аранжировок.

Исполнительское искусство москвичей читинцы признавали по-настоящему своеобразным и интересным.

С. СОСНОВСКАЯ.

На снимке: солисты «Росконцерта» Вадим Мулерман и Вероника Круглова.

Фото автора.