

Семь дней. -
1995. - 6 - 12 февр. -
С 26

ПОТАЙНОЙ КАРМАН

ПОДРОБНОСТИ

Программа «Взгляд» (имеется в виду первоначальный вариант) вырвалась в эфир из тогда еще номенклатурных телевизионных недр подобно джинну из бутылки, никто и сообразить-то ничего не успел. Молодые интеллигентные ребята-ведущие моментально стали народными героями, вроде неразлучных мушкетеров или гардемарин. Где они сейчас? На глазах поседели, располнели, да и сплоченности особой уже нет, вся вышла...

Владимиру Мукусеву 42, он самый старший из всех экс-«взглядовцев» и, пожалуй, самый незначительный, ибо пропал с экрана вместе со «Взглядом» в 1990 году. Он прошел весь путь телевизионщика, от администратора до главного выпускающего редактора, и даже чуть было не стал в свое время генеральным директором «Останкино». Владимир Викторович видел те самые наделавшие много шума документы, из которых явствовало, что вверяемый ему объект насквозь проворовался, и потребовал специальной прокурорской проверки.

Потом документы сгорели в Белом доме, никакой проверки, конечно же, не случилось, назначения Мукусева — тоже. Куда он исчез с экрана? С этим вопросом к известному журналисту пришел корреспондент «Семи дней».

— Никуда я не исчез, работаю в «Останкино», у меня даже есть официальная должность — комментатор.

— Тогда почему Вас не видно — не слышно?

— А вот это вопрос не ко мне. Уже че-



ССЫЛКА ВЛАДИМИРА МУКУСЕВА

тыре года все мои материалы тщательно отовсюду «вычищаются»: такой своеобразный запрет на профессию.

Мне просто не дают работать. Я уже потерял всякую надежду на аудиенцию у Яковлева и пошел по всем остальным нашим телена начальникам. Мне сказали: «Старик, давай подойдем к проблеме с другого конца: найди деньги, придумай передачу, и тебе никто не сможет помешать». Я нашел деньги, придумал цикл «Последний ваучер», который бы объяснил наконец людям, что это такое, снял одну передачу. А в ответ — тишина. Заговор молчания.

В общем-то это понятно. Ведь если появится нормальная российская программа, то у любого здравомыслящего человека непременно возникнет вопрос: что делают на общегосударственном российском канале «Поле чудес», «Тема», целиком увороваанные у заокеанских коллег? Я уж не говорю о «Часе пик», где Листьев даже подтяжки «снял» с бедного Ларри Кинга! Безусловно, такие программы нужны, у них есть свой зритель, но государственный канал тут совершенно ни при чем, для этого существует «ТВ-6» и подобные ей компании... И начальство, и мои бывшие коллеги все это прекрасно понимают.

— А как у Вас складываются отношения... с бывшими коллегами?

— Никак. Мы разошлись без особых проблем и скандалов. Просто настал момент, когда им пришлось выбирать — или уходить со мной на улицу, или оставаться в тепле, под крышей. Они выбрали.

— Чем же Вы сейчас заняты?

— Я работаю в Нижнем Новгороде, делаю там «Взгляд» из Нижнего, уже семь передач вышло. Снимаю здесь, в Москве, а там монтирую и показываю. А до этого два года делал «Взгляд» из Новосибирска... Я как в ссылке: то здесь, то там.

— Как Вы думаете, эта ссылка когда-нибудь закончится?

— Я уверен, что закончится. Когда-нибудь огромный «останкинский» комплекс освободится от поработивших его лилипутов, и туда снова придут гулливеры, которым сейчас, как и мне, не дают нормально работать.

Разговаривала Яна ЛЕПКОВА.