

Х У Д О Ж Н И К ГИГАНТСКОГО ДАРОВАНИЯ

НАКАНУНЕ съезда мне выпала честь впервые дирижировать в Ленинграде новой, Двенадцатой симфонией Шостаковича, посвященной композитором памяти В. И. Ленина.

Чтобы быть летописцем своего времени, а именно таким художником является Дмитрий Шостакович, невозможно ограничиться ролью стороннего наблюдателя. Нужно стоять в центре событий и эпохи, быть их участником и творцом, пережить и перестрадать их собственным сердцем.

Когда говорят о творчестве Шостаковича, к сожалению, упоминают обычно главным образом только Седьмую, Одиннадцатую симфонии и «Песню о лесах». Слов нет, эти произведения являются величайшими музыкальными памятниками нашей эпохи. И тем не менее пора, наконец, понять, что мы бы никогда не услышали их, если бы композитор не создал потрясающий по силе лирический цикл — Шестую, Восьмую, Десятую симфонии — произведения,

в которых нашел выражение весь сложный и трудный путь Человека к осуществлению величайших идеалов нашего времени. Эта задача, конечно, была под силу только художнику такого гигантского дарования, каким обладает Шостакович.

Душевный мир Шостаковича необычайно широк и многообразен. Он — мыслитель и в то же время тончайший лирик; художник гигантской творческой мощи, наделенный в то же время чуткостью, нежнейшей хрупкостью души. Шостакович обладает одним из ценнейших качеств, встречающихся далеко не у каждого художника. Что бы он ни писал, трагическую Восьмую симфонию или жизнерадостную «Песню о встрече», скрипичный концерт или музыку к кинофильму, он всегда прежде всего правдив и высоко этичен. Правда сердца красной нитью проходит через все его творчество и жизнь.

Поэтому исполнение его музыки для меня всегда значит гораздо больше, чем просто выполнение своего профессионального долга и всегда связано с решением высоких морально-этических проблем.

Я горжусь, что являюсь современником этого Человека.

Евгений МРАВИНСКИЙ,
народный артист СССР.