Вдохновенный дирижер

Еще великий Франц Лист говорил, что искусство подлинного музыканта-исполнителя заключается не столько в беспрекословном соблюдении авторского текста, сколько — и это главное — в умении прочесть то, что незримо живет между строк. К таким редким художникам, умеющим видеть за нотными значками запечатленные в них душу и сердце композитора, принадлежит выдающийся молодой советский дирижер, лауреат все-союзного конкурса дирижеров, орденоносец Евгений Мравинский.

Горячий, темпераментный музыкант, мыслящий труженик, ищущий в искусстве правду выражения, передовой художник нашего времени — таков исполнительский облик Мравинского. Наряду с философской глубиной мысли его искусство поражает громадной эмоциональной взволнованностью, вдохновенностью, простотой и артистической зрелостью.

Величайшие творения всех времен и стилей находят достойного истолкователя в лице Мравинского. Но три имени — Бетховен, Чайковский и Шостакович — все же ближе его индивидуальности. Бетховен — титан мировой культуры, умеющий «высекать огонь в сердцах». Чайковский, в произведениях которого раскрыты настоящие человеческие чувства, и, наконец, наш талантливый современник Шостакович — эти имена крепко связаны с творчеством пытливого советского художника.

Всего лишь несколько дней назад на юбилейном концерте, посвященном столетию со дня рождения П. И. Чайковского, Мравинский потряс собравшихся проникновенным исполнением Патетической симфонии гениального композитора, его фантазии для оркестра «Франческа да Римини» и скиты из балета «Щелкунчик». Эту программу Мравинский будет исполнять и на ленинградской декаде в Москве. Кроме того, он будет дирижировать произведениями Шостаковича, Щербачева и других композиторов. **Л. ПОЛЮТА**